

彰化縣 108 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選
作品說明書

作品編號：

國小組 數學類

自然與生活科技類

國中組 人文社會類

組別：

作品名稱：鹿港不凋花

-春仔花的傳承與創新



目錄

壹、研究訓練階段	1
貳、獨立研究階段	3
一、研究動機	3
二、擬定工作進度表、正式計畫及研究問題	4
三、彙整相關文獻	6
四、資料分析	13
五、研究結果與討論	21
六、評鑑與檢討	25
七、參考資料	27
附錄	30

彰化縣 108 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選

作品說明書

第一階段 研究訓練階段

壹、研究訓練階段

一、近二年學校獨立研究課程之規劃

獨立研究訓練，本為學校安排給資優班的課程，剛開時以帶領學生進行科展研究為目的，由教師指導學生從課本延伸，並從中找尋研究題材，以及設計相關實驗主題，這些都必須花好幾個月的時間投入，除了正式課程檢視研究進度外，學生通常得利用假日時間返校進行小組研究。

隨著彰化縣辦理獨立研究競賽，始了解獨立研究較科展而言，更強調之間學習的連貫性，強調延伸所學以擬定想探究的主題，擴大範圍至多元面向，是以除數學、自然與生活科技外，更有人文科學，均為其範疇。這充份給予想進行研究的學生好的機會，無論是具有語文學術優異傾向、數學學術優異傾向抑或是兼具兩者的學生，找尋適合他們展現的舞台。

學校曾延請彰師大特教系教授蒞臨校內進行獨立研究的講座，勉勵學生各個均可嘗試參與研究，並於輔導室，設備組，及相關領域召集人處備有近年彰化縣獨立研究得獎成果冊供師生借閱，於學校首頁

設立有關獨立研究文件專區，提供獨立研究方式及相關訊息查詢。學校熱心的老師亦會主動詢問，激勵學生組隊參與並掌握其進度，使學生能把握寒、暑假期間，投入研究。今年校內更預先進行校內初選，以增進參賽的質與量。

二、學校如何提供該生獨立研究訓練

- (一) 安排不同主題課程及研習，訓練學生探索問題、資料收集、應用分析、歸納整理、表達能力，培養主題研究的興趣。
- (二) 本校開設社團課，藉由接觸不同的學習內容，拓展學生獨立研究的視野。
- (三) 學校首頁闢有獨立研究文件專案專區，提供獨立研究方法及相关訊息下載。
- (四) 資源提供：學校整合科展與近年獨立研究歷屆範本(成果冊、光碟提供借閱，並在網站上建立關於科學教育及獨立研究專區提供其他研究資訊(包含研究方法、如何擬定主題及研究計畫、得獎作品等)。
- (五) 研習規畫：實施多場不同主題的課程習，培養學生探索問題、資料蒐集、應用分析、歸納整理以及表達的能力，並應用在獨立研究。
- (六) 設備器材：於週六、日或課餘期間，均開放電腦教室、E化

教室等電腦設備供學生使用，研究所需的實驗器材均一應俱全，讓學生在完善的環境下，專心從事研究。

第二階段 獨立研究階段

一、研究動機

有一次去吃喜酒的時候，看到許多親戚朋友都帶著一朵朵的小花，而且新娘出來了，頭上戴也帶著一朵小花，使本組很好奇，這一朵小花到底有什麼意義呢？一問之下才知道，那叫做春仔花，是婚禮上新娘會帶在頭上的飾品，但是現在卻被現代人給淡忘了，而且他也是總統接見邦交國所贈送的禮品之一呢！（圖 1）可見他很有價值阿，這激起了本組的好奇心，決定對這一朵朵有趣的「春仔花」展開研究。

本組想透過這些訪查，讓大家夠重視春仔花等傳統技藝，並讓大家夠重視傳統技藝，不讓這種傳統技藝被遺忘。

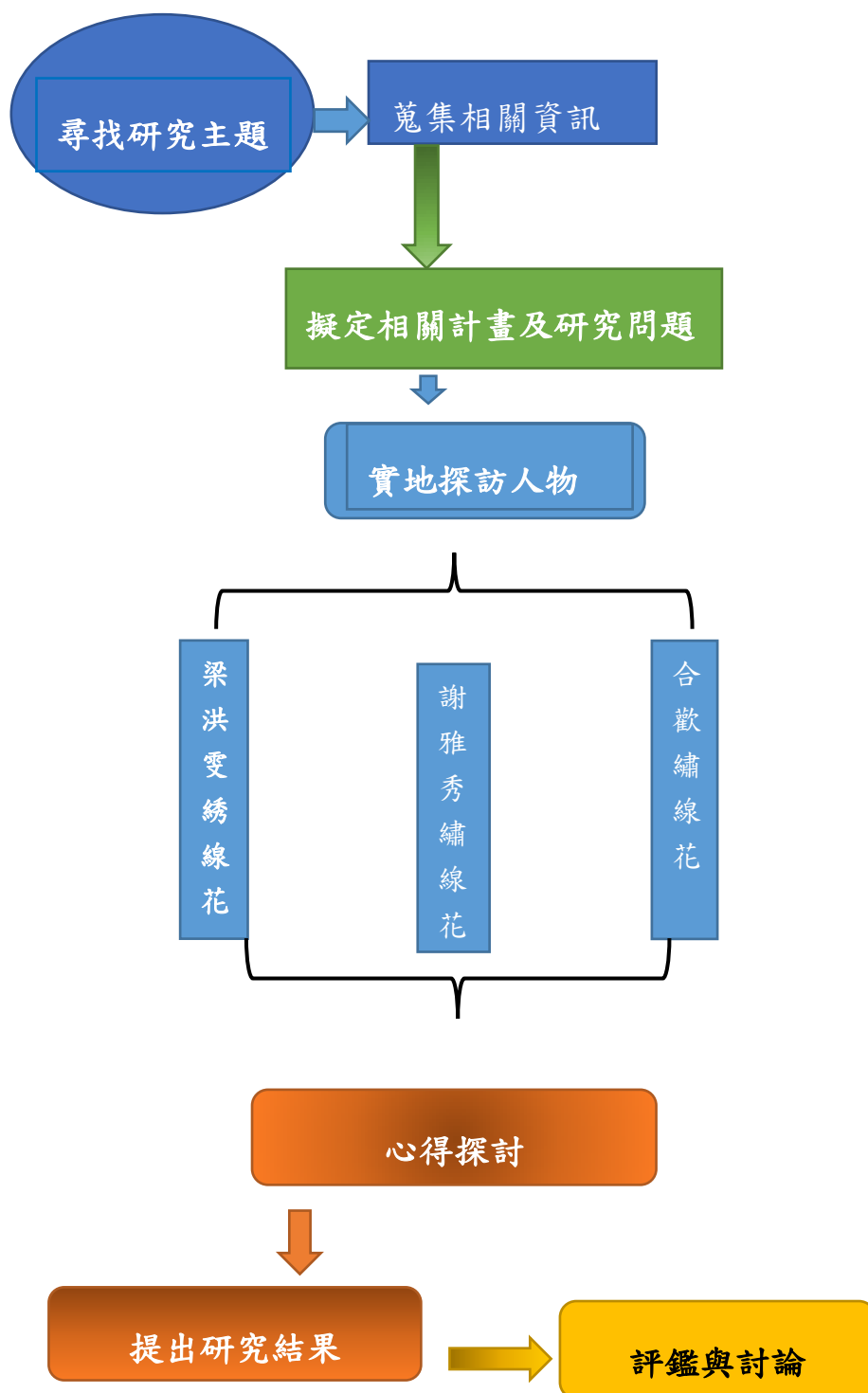


圖 1 總統出訪大禮—春仔花胸針

（東森新聞網、中時電子報）

二、擬定正式計畫、研究問題及工作進度表

(一)正式計畫



擬定正式計畫流程圖

(二)研究問題

1. 了解春仔花的歷史
2. 了解春仔花在傳統社會上的習俗
3. 了解春仔花的製作過程並學習製作春仔花

(三)工作進度表

表 1-1 工作進度表-1

時間 工作	8/19 8/25	8/26 9/1	9/2 9/8	9/9 9/15	9/16 9/22	9/23 9/29	9/30 10/6
	尋找研究 主題						
蒐集相關 資訊							
擬定正式 計畫							
研究問題							
實地訪談							
心得討論							
累積進度	8%	15%	25%	30%	35%	45%	50%

表 1-2 工作進度表-2

時間 工作	10/7 10/13	10/14 10/20	10/21 10/27	10/28 11/3	11/4 11/10
提出研究 成果					
評鑑與檢 討					
累積進度	65%	70%	80%	90%	100%

三、彙整文獻資料

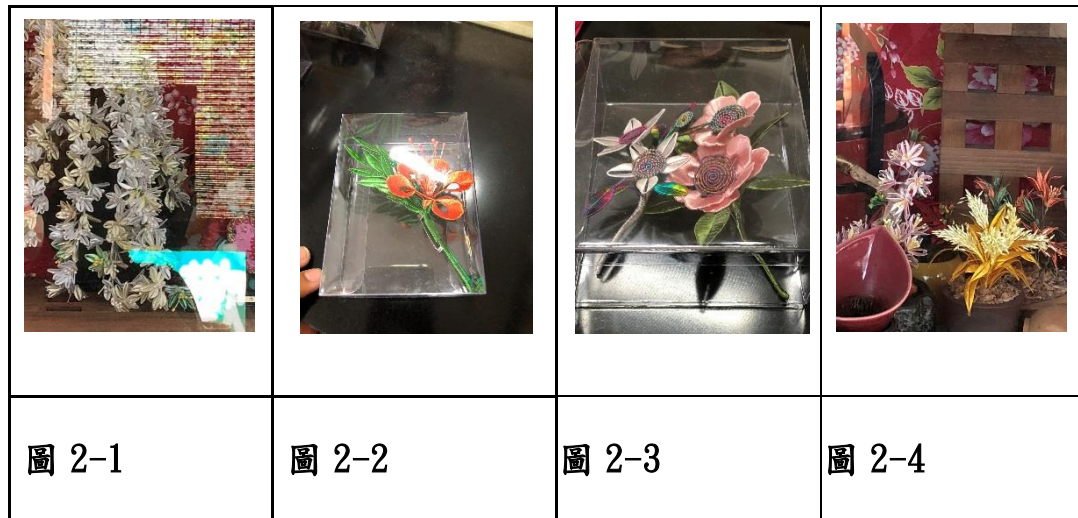
(一)春仔花的歷史

春仔花為臺灣早期閩南社會文化生活的一部份，凡是閩南的喜慶，例如：結婚、入厝、拜拜等喜慶場合必見婦女、賓客頭戴春仔花。

關於春仔花的由來，本組經過查詢資料後，發現春仔花的由來有二：

1. 其中一說為明朝嘉靖年間，祖籍廈門的刑部右侍郎洪朝選返鄉祭祖，發現祭品上都插有閩南春仔花，造型獨特、色澤亮麗、相當賞心悅目，於是讓家眷也學著繫製。從此迅速流傳開，從中形成閩南的替花禮。它

的出現與閩南地區多禮俗、重祭祀的民風關係相當密切，被視為閩南禮儀文化的代表。閩南話「春」與「剩」同音，故稱之「春仔花」（圖 2-1-2-4）。



2. 另有一說則認為為台灣地區最晚在清領時期就有這樣的工藝，而當時這種工藝只是於閒暇之餘用來貼補家用的手工藝。到了民國初年，春仔花已非常盛行，除了是結婚禮俗中的新娘花之外，也有人會將它放置於門廳做為擺設，甚至是融入日常生活中的裝扮。同時，在春仔花的全盛時期，幾乎家家戶戶都投入生產製造，由其是鹿港地區，也因此中南部的春仔花樣式也大多以鹿港地區的樣式為主。

(二)春仔花的習俗

其實所謂的春仔花，並不是單只新娘花的意思，而是一種傳統手工藝的「纏花」，同時也是新娘花、婆婆花、母親

花……等的統稱，原因是在台灣傳統結婚禮俗中，新娘需在結婚當天送給婆婆親自製作的纏花，送給婆婆作為重要的結婚回禮，俗稱「婆婆花」，也是展現新娘精緻女工的禮物。

現在結婚禮俗店裡的新娘花多以塑膠花代替(圖 3)，因此需要耗費大量時間與耐性的纏花手藝，在現代社會中更顯稀少精緻，春仔花依據形狀而有不同的涵義解釋(圖 4-1-12)，最常見的為新娘花、母親花、婆婆花、媒人花，像是新娘花象徵多子孫多福氣，母親花則代表著祝福賓客喜祥如意的意思。






圖 3 現代新娘花

以下是各種春仔花的代表含義

表 2 各種春仔花的配戴對象及祝福涵



<p>新娘花</p> <p>雙石榴花造型， 象徵多子多孫多福氣</p>	<p>母親花</p> <p>桔子花的造型， 象徵吉祥如意</p>	<p>婆婆花</p> <p>福(花)祿(鹿)壽 (龜)</p> <p>福氣、發財、長壽， 由新娘送給婆婆， 祝福婆婆福祿壽齊全</p>
		
<p>舅媽伯母花</p> <p>五福花造型， 祝福親人五福臨門。</p>	<p>媒人花</p> <p>梅花造型， 祝福新人五福旗至</p>	<p>單石榴花</p> <p>親友長輩配戴， 象徵子孫滿堂</p>
		
<p>皇冠花</p> <p>通常由親友長輩攜 帶，象徵升官發財</p>	<p>百合花</p> <p>親友配戴， 象徵百年好合</p>	<p>玫瑰花</p> <p>親友配戴， 象徵百年好合</p>

		
<p>蝴蝶花</p> <p>親友配戴， 象徵福氣滿堂</p>	<p>牡丹花</p> <p>親友配戴， 象徵榮華富貴</p>	<p>圓仔花</p> <p>親友配戴， 象徵圓滿如意</p>

除了新娘花之外，飯春花也是春仔花的一種，它是除夕下午由家家戶準備「辭年」的供品之一也就是插在兩碗白飯上的那朵小花(圖 4)，具有「歲歲有餘糧、年年食不盡」的吉祥寓意。飯春花最早是廟宇供桌香案的裝飾，漸漸被民間廣泛使用於年節祭祀習俗。



圖 4 飯春花

(三)春仔花的說明

春仔花是台灣早期農業社會中每一位新娘在出閣時頭上必備的髮飾。隨著時代的推移，新娘的頭飾日漸翻新，早期艷紅欲滴的纏花也逐漸被塑膠的新娘花取代，尤其是需要耗費大量時間作這種需要耐性與細心的纏花手工藝，在現代社會中更顯稀少，另外在台灣傳統的禮俗中，結婚當天新娘

需回禮給準婆婆，是非常重要的結婚回禮，俗稱「婆婆花」，

婆婆花是好像人打開的嘴巴的開口花和另一朵花，插婆婆花

要以緞花插入到開口緞花內一起插戴在頭上，緞花表示新娘；

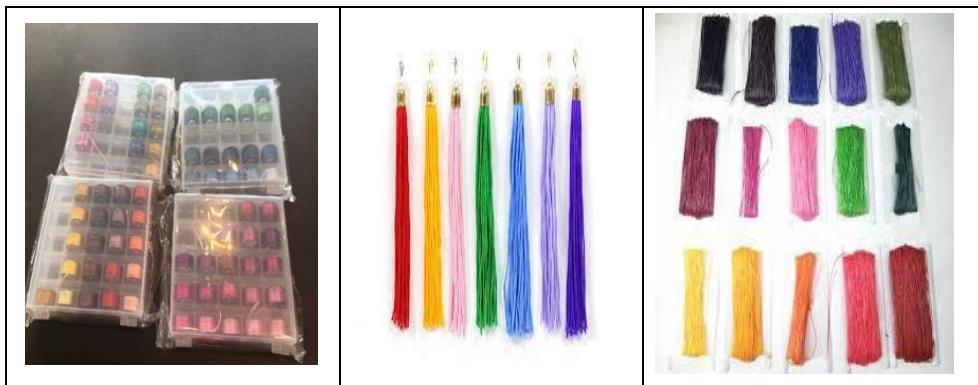
據說開口緞花代表婆婆，意思是新娘進門後，婆媳和睦相處

不吵嘴可以同嘴同聲持家。

(四)春仔花的製作

春仔花大部分都是把線纏在紙上，因此極需耐心及細心，有的會在上面塗上一層膠水，作為保護或固定的功能，不過春仔花一般不會用膠水固定，早期通常不上膠水，都以醬糊、口水、甚至不上膠水，現在上膠主要是為了保護。

至於線材，最常用的繡線、文化線，也有人會用蠶絲(圖6-8)，現在留下來的客家纏花作品有很多是用蠶絲，只是蠶絲會因為光線曝曬而逐漸退色，加上蠶線也比較貴，所以現在大多改用其他種類的線材。



繡線	文化線	蠶絲
----	-----	----

圖 5(左)

圖 6(中)

圖 7(右)

製作方式則多以剪一小片紙，並將線材纏繞在紙上，一般而言多以一條線為主，許多展出作品也是以一條線一線到底為主，不過如果線不夠用的話，也有接線的選擇。

(五)客家春仔花

春仔花除了閩南外，也有客家的，叫做纏花，是來自於中壢、新竹、苗栗那邊的手工藝，他們都是屬於纏花藝術的一部份，只是在一些製作和細節部分有些許不同而已。不過，也有人認為客家纏花(圖 9-1 -2)是一種刺繡的延伸，因為它多繡在神明的衣服上，和閩南纏花的新娘花有一定的差別。而且客家纏花講究其精緻性，還透過不同的紙型，做出不同的花樣，與 象徵喜慶的紅色的閩南春仔花又有所不同。

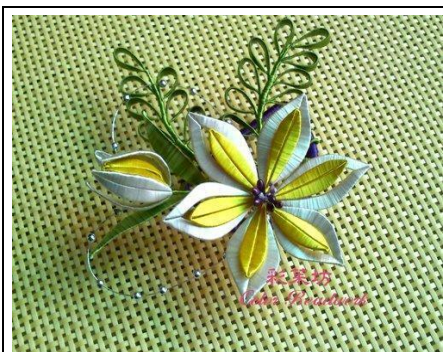


圖 8-1 客家纏花



圖 8-2 閩南纏花

(六)訪問資料的蒐集

本組經過上網蒐尋和到遊客中心等地詢問後找到了三間鹿港的春仔花工作室，並與組員討論後，擬定了訪問的計畫。

四、資料分析

(一)資料分析

本組發現春仔花有分閩南和客家的，閩南叫春仔花，客家叫纏花，其中的用途各有不同也有各自的特色，同時，閩南的春仔花又因地區不同而有不同之稱呼(例如:金門吉祥花)，但一般都稱為春仔花，而纏花除了是指客家春仔花之外，亦作為春仔花之統稱；在樣式上，閩南有飯春花、新娘花，客家則有像刺繡在神明衣服上的樣式，並透過各種的紙型，作出各種不同的花樣。閩南的新娘花則有悠久的歷史，還有各種隱含的意義，也是新娘送給婆婆的回禮，是一項非常費時、費工的手工藝。

春仔花大多是早期新娘結婚時，作為新娘花使用，又或者是在插在飯上的飯春花，也有當作飾品的部分，都有在喜慶和生活上的應用。在現在則被最為各種精巧的手工藝品，甚至還被作為總統外交的大禮。

(二)訪談資訊

本組蒐集資料後，發現本組那邊有三間春仔花的工作室，所以本組決定利用禮拜六、日的時間針對這三間春仔花的工作室進行實地探訪。

▼表 3 訪問歷程

店名	梁洪雯綢線花	謝雅秀繡線花	合歡繡線花 (施麗梅)
照片	找不到	找不到	
地址	彰化縣鹿港鎮 金門巷 83 號	彰化縣鹿港鎮 公園路一段 51 號	彰化縣鹿港鎮 民族路 280 號
訪問日期	經多次訪問 找不到	經多次訪問 找不到	10/27

(三)訪問資料分析

本組預定訪問了合歡繡線花、梁洪雯綢線花、謝雅秀繡線花，本組知道春仔花以前主要是「飯春花」，是到比較後期才有所謂的新娘花，而且新娘花還有分顏色，在婚禮上，**男方配**

戴紅花，女方則佩戴粉紅色的花，作為分辨親友和賓客的功能。

而即使春仔花來自中國，在中國卻早已失傳，在台灣的春仔花才得以保存。在製作上，主要是由紙片、鐵絲和線纏繞而成，鐵絲就像鋼筋一樣，可以固定兩朵花之間，避免散掉。

本組本來想說找一些比較早的春仔花，但是本組訪問後知道因為以前物資匱乏，所以以前的春仔花做的一點也不精緻，通常用完就丟了，本組覺得很可惜，所以本組決定也去一趟民俗文物館看看，看看會不會有一些較早期的春仔花作品。

本組去了民俗文物館，但是本組去了之後才發現那裡不能拍照，只是本組有看到和去訪問的時候一樣的東西，應該是施麗梅女士她在民俗文物館展出的(圖 9-1-9-3)。



圖 9-1

圖 9-2

圖 9-3

(四)蒐集資訊

本組發現，春仔花除了有閩南的之外，還有客家的春仔花，只是在製作和習俗上有著不同的樣子而已，但實際上都是纏花的一種，只是在製作上有不同而已。

而閩南纏花有著像是飯春花、新娘花的習俗，其各有各的特色，飯春花是新年的習俗，而新娘花則是傳統閩南社會的一種在婚禮時新娘配戴的裝飾，其意義是展現女生的手藝(女紅)，做為送給婆婆的回禮。

客家纏花則除了閩南地區象徵喜慶的紅色之外，又有更多不同的做法和種類，畢竟客家的纏花有著華麗性，在紙型和其他作法上又有許多不同。

(五)自製春仔花

本組除了訪問之外，還去向他們學習如何製作春仔花，本組也向本組媽媽的那位會做春仔花的同事，向他請教如何製作基本的春仔花。

本組首先學了如何製作百合的春仔花，本組覺得很困難，因為既要纏得緊，又要纏得穩，但是線一下子就鬆掉了，即使用了白膠，本組所纏的線也是很容易就鬆掉了，何況是在以前

幾乎不用膠水的早期，確實是一項很費工的手工藝。以下是春仔花的製作準備材料(圖 10-1-10-6)

		
<p>圖 10-1 繡線(紅色)</p>	<p>圖 10-2 鐵絲(已裁剪)</p>	<p>圖 10-3 剪刀</p>
		
<p>圖 10-4 花芯(花蕊)</p>	<p>圖 10-5 白膠</p>	<p>圖 10-6 紙片</p>

春仔花的製作大致上是將線纏繞在紙片上，用鐵絲當骨架，連接紙片，作為固定用，以下是春仔花的製作過程(圖 10-7-圖 10-18)。



圖 10-7 將鐵絲分成五等份並剪成 3 : 2



圖 10-8 取線(原則上最多雙手打開長)並對折

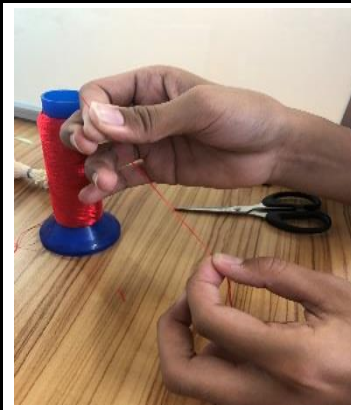


圖 10-9 對折後用水將線順一下

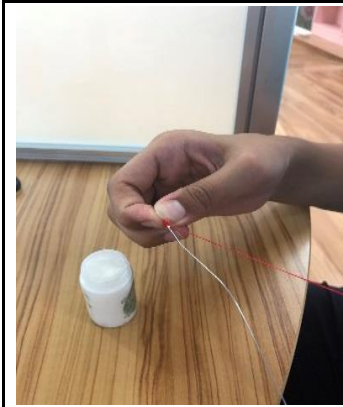


圖 10-10 固定線頭(向左繞幾圈，再向右繞幾圈)纏完後再用白膠固定

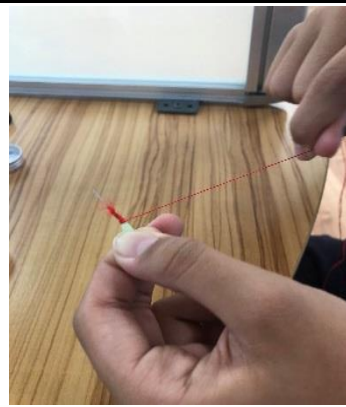


圖 10-11 開始纏第一個紙片

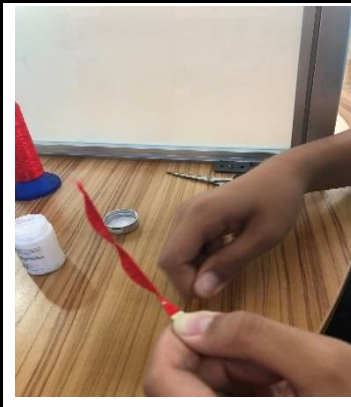

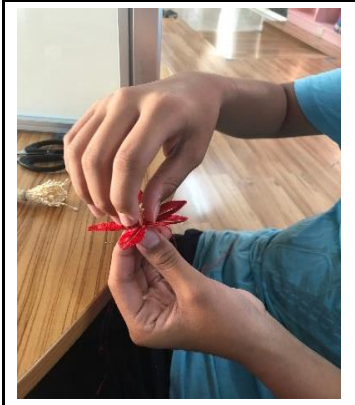


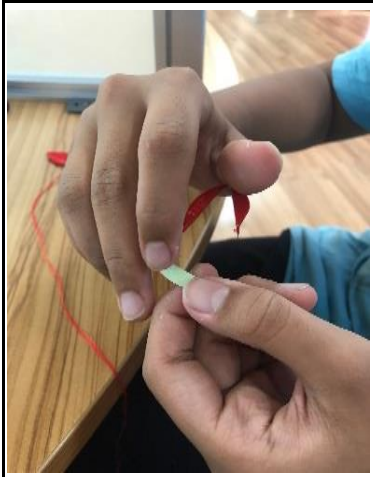

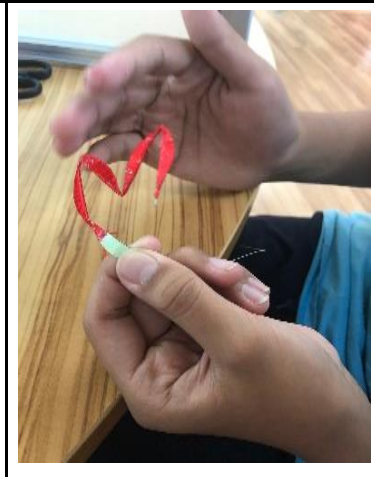


圖 10-12 剩下的紙片也依序完成(比較長的纏 6 片，短的纏 4 片)

		
<p>圖 10-13 折成圖片所示</p>	<p>圖 10-14 將花心折成一半，並剪掉</p>	<p>圖 10-15 塗上白膠後，壓緊使白膠黏合</p>
		
<p>圖 10-16 黏合完後放入中，並黏合(這裡要注意鐵絲要向外，不能向花芯內側，以免影響美觀)</p>	<p>圖 10-17 將剩下的線交錯纏繞</p>	<p>圖 10-18 完成</p>



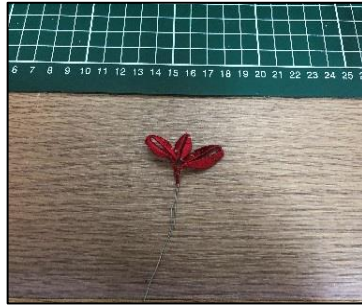
此外，還有接線(圖 10-19-圖 10-21)

		
<p>圖 10-19 先將原本的線用白膠固定</p>	<p>圖 10-20 重複上述的取線過程</p>	<p>圖 10-21 再塗上一點白膠，就可以纏上新的線了</p>

本組學了製作基本的百合春仔花後發現了有許多細節須要注意的，其細節可能會影響美觀和成不成功，需要注意的如下：

1. 紙片大小要一致
2. 鐵絲必須朝外(不能向花蕊內側)
3. 一旦線有毛毛的、有問題，就不要使用(以避免做出來不好看或不好處理)
4. 纏要纏的好、密

以下為失敗品(圖 10-22-圖 10-24)

		
<p>圖 10-22 沒有纏好</p>	<p>圖 10-23 鐵絲朝向外面</p>	<p>圖 10-24 紙片大小不一</p>

只要注意這些細節，做好一朵春仔花就不是問題。

五、研究結果與討論

(一)本組發現春仔花最早可以追溯到明朝，後來跟隨先民來到台灣，並在台灣有了自己的風格，並發展出了自己的文化。經過多次的訪查，本組得知了春仔花在早期的製作是利用一些小紙片（廢紙片），加上繡線(或蠶絲)製作，而且據說以前的春仔花製作都不太精緻，所以有保存下來的並不多。到了現在才有比較精緻的作品，甚至是可以被作為總統接見大禮的一部份。

(二)而且即便春仔花來自中國，他現在卻已經失傳，現在只剩下台灣有保有自己的風格地保存下來，本組去合歡繡線花訪問的施麗梅女士，除了受邀到許多地方展出之外，還受邀到中國並參與中視節目，同時他也是鹿港地區保存春仔花保存得很好的一位，她也希望像這樣的傳統技藝能運用到現代生活

中(如圖 11)，像是作為衣服上的裝飾，讓 他加入生活。去學習了如何製作春仔花，學了他的製作過程以及



他的歷史、習俗，也知道了春仔花的作品有很多種，現代除了以前的那些

圖 11 春仔花用於帽子上的裝飾

新娘花之外，還有像小瓢蟲等等的作品，可小可大，已經不只是以前的新娘花而已了，也有許多創新的元素在裡面，慢慢的融入生活中。

(三)台灣早期的農業社會有許多的習俗，像是每一位新娘結婚時頭上都會配帶一個雙石柳圖案的花飾，像真著未來會百子千孫，而這就是俗稱的春仔花，隨著時代的轉移，早期那些制作過程復雜的春仔花現在也慢慢的消失在新娘的頭頂上了，但在古色古香的鹿港鎮卻發現了一間開了大約二十年的老店依然傳程著春仔花的古老技術，請不要輕意小看這麼一小朵的春仔花，美一片花瓣都必須要纏繞好幾百次的繡線呢，一朵花從無到有考驗的是製造者的無比耐心更是每一步都不能錯亂的細心，從古至今留傳的春仔花每一個造型可是都有不同的意義的，送給婆婆奶奶的福祿壽是祝福她們能長命

百歲，專屬於新娘的雙石柳象徵著祈求百子千孫，而百合花則是由媒人配帶，助福新娘、心郎百年好合，學習製造春仔花的手藝除了是要保存真貴的傳統記憶外，本組要保持傳統手藝並且創造新風格。

(四)春仔花(纏花)為一民間傳統藝術，她是將紅絲線纏繞在紙片上再加以造型。是舊時婦女於結婚、過年、過節時會佩帶的傳統飾品，每一種花型都有其特殊典故。本組認為春仔花(纏花)此一珍貴的民間傳統藝術一定要有後輩傳承下去，因為抱著傳承的使命感才開始進入春仔花(纏花)這一領域。雖然春仔花(纏花)於傳統藝術中屬於較冷門的部份，但它是生活化的，是舊時婦女生活中喜慶時的重要節品，目前除了延續傳統花型外更將傳統用途加以延伸，加入了新的素材與設計，讓她更適合現代社會的需求。春仔花(纏花)春仔花(纏花)為一特殊的傳統手工藝，是台灣早期農業社會中每一位新娘在出閣寺頭上必備的髮飾，隨著時代的推移，新娘的頭飾日漸審判新，早期農紅欲滴的春仔花，也從新娘的頭髮上逐漸消失。尤其此項手藝需耗費大量時間製作，再加上製作者

需要十分的有耐心與細心，在煩忙的現代社會中更為稀少。

春仔花(纏花》此一民間工藝是經由纏繞、捻、盤、所組成，其做法是先將紅絲線細分為四小股，再將紙片剪成所需的型狀，然後在紙型後面放上細的鐵絲，取一股紅絲線黑蒜其上，需特別注意的是，要將絲線依一定的順序一線一線的緊密排列繞於紙片上，成品的光澤、亮度取決於纏的功力，紙型一片片的纏繞好後再將之組合，最終成所要的造型，除了一般常見的花卉外，也有部份組合成吉祥動物。早期的春仔花纏花除了作為婦女的髮飾外，也常用來當兒童的帽飾或成為舊時客家庄中廳堂的擺飾。春仔花(纏花》除了在傳統造型上台灣南部與北部有所區別外，在其用線方式也有不同，一般來說南部造型上較精簡，北部造型較細緻。每個花型都有其獨特意義，其中為求吉祥常用「石榴」造型以求「早生貴子」；當新娘何與婆婆見面行禮時，則需奉上「鹿」與「龜」造型的春仔花，以表示對婆婆及祖母獻上「福祿壽」的祝福之意；「五福花」(福祿壽喜康寧)為嬪嬪及皇母所配戴，現在的時代，講求國際化又重視地域性及民族性的時代，這些

具濃厚傳統氣息的手工藝，本組一定要將之傳承下去，並再次將之發揚光大。

六、評鑑與檢討

(一)研究動機

在台灣有許多傳統的習俗、文化和記憶有許多都被遺忘的，本組們覺得很可惜，這種東西明明就是一個很精緻的傳統手工藝，應該被好好的保存。所以本組想透過這次的獨立研究對這名為「春仔花」的傳統技藝讓世人對他有更多的認識。在研究告一段落後，本組希望可以透過這次研究，用研究中所學到的春仔花製作方式，加入自己的創意，作出自己的創意春仔花。

(二) 擬定正式計畫、研究問題及工作進度表

剛開始本組看到社區大學好像有看到春仔花的課程，但是報名時間已經過了，再加上網路上的說明也很不同，而且組員間的時間也無法配合，有的組員回家還要補習，幸好最後有一位組員的媽媽的同事會作春仔花，同時也開了Line的群組，使本組對於學習春仔花的製作才沒有了問題，這讓本組學習到了研究應該要蒐集好資料，並與組間有良好的溝通，也應該先考慮自己可分配運用的時間，才不會影響生活並使進度落後。

(三)彙整相關文獻

在網路上查到的春仔花資料很多，對於他的說明也有很多說法，同時本組也知道了春仔花有很多地方，例如：台南、鹿港和宜蘭，推廣的人也很不一樣，例如：宜蘭的陳惠美和鹿港的施麗梅。在蒐集的期間，本組除了要分析這是屬於哪一個地方的春仔花之外，也要分析各地區所有的特色，而且還有客家的纏花，因此本組必須不斷補充新的資料，不過這也讓本組學會了整理資料和分析資料的能力。

(四)資料分析

出門訪問可以說是這次最困難的地方，因為在本組所蒐集的資料中，有些工作室並沒有被本組找到，讓本組的進度停滯不前，也發現蒐集到的資料並不一定是正確的，雖然本組也試了其他方法，但很可惜的是仍然找不到，只到了一間進行訪問，這是本組覺得必須改進的地方。除此之外，本組去民俗文物館的時候才發現那裡並不能拍照，雖然是第一次從事訪問，但這是沒有事先蒐集好資料和做好準備的部分，本組也覺得這部仔花需耗費很多的時間和心力，而且也很講究細節，體會到了早期製作的不容易，從中培養了耐心。

(五)研究結果與討論

時代在變，人的思維也不斷的在變，或許以前的流行，現在可能就不被接受，但是這都是歷史，文化的一部份，所以本組應該好好的保存，才不會無人傳承，即使那可能被認為跟不上時代，仍有許多人都設法去保存，並加以創新，讓現代人認為他是一種時尚。

除了這些研究外，本組還有一些其他的發現，像是日本也有用布這種材料做成的纏花，以及大陸地區的以前做法其實與台灣不同，可能是經過時間、地區的演變，在台灣有了不同的做法。

七、參考資料

(一)期刊、報紙、雜誌、新聞

網路新聞：

1. 文章出處—花現春花，文章照片—婚攝小紅莓(無日期)《婚禮顧問小學堂》關於「春仔花」-STORYWED 幸福故事館-專業婚禮顧問 https://www.storywed.com.tw/special/ins.php?index_id=101&index_m_id=11
2. 文章來源：華納婚紗(無日期)
戴新娘花及春仔花的用意- 結婚吧

<https://www.marry.com.tw> > 編輯專欄 > 台灣婚禮習俗

3. 文化部：撰稿者：陳惠美(98/09/09)

春仔花 - 文化部國家文化資料庫

nrch.culture.tw/twpedia.aspx?id=11223

4. 網路部落格：我的網誌1485017208 (2013/01/13)

纏花~~客家纏花技法應用-辛荳花@ 本組的網誌

1485017208 隨意窩 <https://blog.xuite.net/sandy4085/123/203393523>

-纏花~~客家纏花技法應用-辛荳花

5. 蔡英文出訪伴手禮：腕錶、藝術品和胸針

<https://www.chinatimes.com/realtime>

news/20170105004735-260407

6. 大陸東南網

zz.fjсен.com/2014-01/26/content_13405938.htm

“飯春花”綻放閩南城乡 - 东山县 - 东南网漳州频道

(二) 書籍

1. 王棉(1968)春仔花手作書 珍貴的民間蠶絲藝技

出版社 王棉幸福刺繡

2. 邱素椿 陳美雪 黃珮瑄 蕭美春 魏綉琴

纏花攻異聯展

出版社 漢曜彩色印刷廣場有限公司

3. 鄭惠美 客家纏花 Hakka Chan-Hua Silk-Wrapped Flowers

出版社 普椿實業股份有限公司俗書出版部

4. 邱素椿 陳美雪 黃珮瑄 蕭美春 魏綉琴

千絲萬縷 百年工藝 纏花聯集作品集

出版社 漢曜彩色印刷廣場有限公司

(三)人物(皆有在推廣春仔花)

1. 鹿港春仔花-施麗梅
2. 組員媽媽的同事