

## 第一階段 研究訓練階段

### 一、近二年學校獨立研究課程之規劃

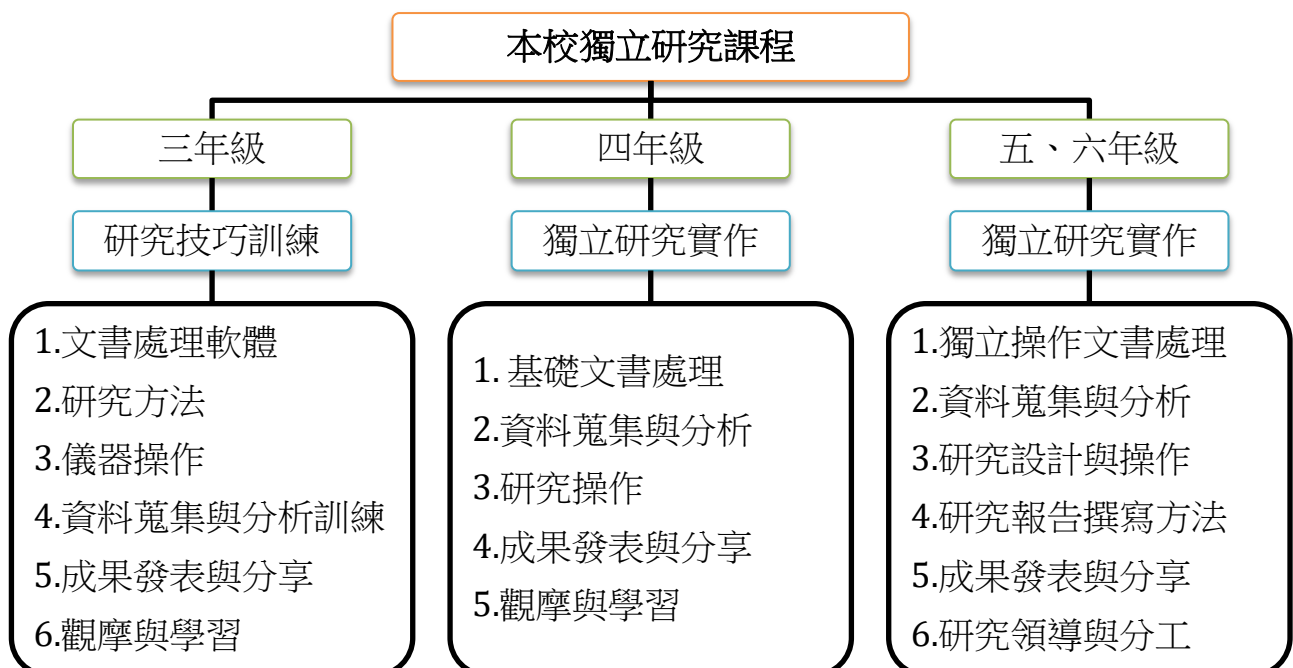
本校獨立研究課程分為三年級「研究技巧訓練」與四至六年級「獨立研究實作」兩大部分，前者訓練研究技巧，如資訊運用、資料蒐集與整理，以及研究方法等；後者採混齡編組，由高年級在決定題目後招募四年級組員，研究過程中亦會根據主題搭配校外學習。

欲培養之核心素養為：

- (一) 解決問題：具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效解決生活問題。
- (二) 溝通表達：具備理解及使用語言、文字、數理等各種符號進行表達與互動，並應用在日常生活中。
- (三) 團隊合作：能與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己等素養。

根據核心素養發展之課程目標如下：

- (一) 能體驗發現及解決問題的過程。
- (二) 能拓展且熟知某領域的知識，總結所得後與他人分享。
- (三) 能運用研究所需之相關技能。
- (四) 能投入研究，並以積極的態度與人分工合作。



## 二、學校如何提供該生獨立研究訓練

本校在安排獨立研究課程時，按照學生年級區分為三年級、四年級，以及高年級三層次，說明如下：

- (一)三年級：針對三年級的資優生，會設計與學科相關的課程以拓展其知識基礎，每週安排兩節主題探索課程，主要在研究技巧的訓練方面，讓學生學習文書處理、資料蒐集與整理方法、圖書館運用、觀察與做筆記的能力、晤談方法。在資源教室的充實活動中，提供一般探索機會，搭配如數位相機、顯微鏡、簡單科學實驗技術等的操作練習。每年安排參訪多場展覽，讓學生能找出研究興趣與觀摩優秀作品，並隨時記錄有興趣的主題。
- (二)四年級：在學科加深加廣方面與三年級相同，但進入此階段，學生已開始針對有興趣的主題進行研究，而非單純只蒐集資料。每週兩節課的獨立研究課程，四年級資優生主要擔任研究協助者，配合學長姐的引導，協助研究觀察與記錄工作，對於了解實際研究歷程與重點事項，是很重要的訓練。
- (三)高年級：每週進行兩節課的獨立研究課程，實際進行研究，在教師協助下，完成「訂定主題」、「擬定工作進度與分配」、「擬定研究問題」、「蒐集資料與整理」、「尋求資源」、「實際研究與記錄」、「研究討論與發現」、「撰寫書面報告與分享」之流程。在此階段，教師的角色會依據學生能力，慢慢減少干預，擔任引導討論與技術指導工作，掌握學生計畫安排與實際進度是否得宜，並在學生完成報告時協助修改。

## 第二階段 獨立研究階段

### 一、研究動機

台灣原住民一共有十六族，他們都有特別的服飾、祭典，這些特色讓我們很感興趣，所以我們決定以台灣原住民服飾研究為背景，進行服飾的研究。在小組成員討論之後，決定以查詢到的圖片與資料為參考，進行繪圖創作，再製作文創品，例如：卡牌桌遊、書籤……等。

### 二、擬定正式計畫、研究問題及工作記錄表

(一)研究範圍：原住民服飾豐富多元，我們的服飾主要指身上穿著的上衣與下身，包括綁腿。帽子與其他配件，如情人袋、項鍊等則不在本次研究範圍。

#### (二)研究問題

##### 1. 了解台灣十六族原住民服飾的特色

- (1)各原住民族服飾的顏色有什麼差異？
- (2)各原住民族服飾的紋路有什麼特色？

##### 2. 設計並製作有原住民織物特色的作品

- (1)市面上有哪些以原民服飾為參考的商品？
- (2)我們能製作哪些富有原住民服飾特色的作品？

(三)工作記錄表:

日期	工作
6/28-8/30	蒐集原住民藝術相關資料
9/2-9/13	主題聚焦為服飾，蒐集並整理 16 族服飾資料
9/16-9/20	實地走訪彰化縣原住民生活館進行取材
9/23-9/27	<ul style="list-style-type: none"><li>● 整理取材資料、進行資料分析</li><li>● 討論以原住民服飾為概念能製作的作品</li></ul>
9/30-10/4	參考資料原住民服飾繪圖
10/7-10/25	<ul style="list-style-type: none"><li>● 參考資料原住民服飾繪圖</li><li>● 彙整書面資料輸入電腦</li></ul>
10/28-11/8	動手做書籤與桌遊
11/11-11/29	整理資料、撰寫書面報告

### 三、彙整相關文獻：原住民族服飾特色

#### (一)阿美族

年輕女子穿紅色，老婦穿黑色，可分單裙與兩片裙，四周滾白布，縫上彩色細條並於裙擺繡花。男子則以藍色上衣、黑色短裙或紅色綁腿褲為主要裝扮。

#### (二)泰雅族

泰雅族婦女的手很巧，能織出帶有文字的布，但這樣的服飾大多織在頭目的衣服上，記載與族人生活有關的事實。花布包括條紋狀的平織布，及多為紅、黑、藍三色毛線織成的色彩鮮麗的幾何圖紋提花布。在盛裝的衣服上，有一種用貝珠串織而成的珠衣，極具特色；在慶典之時所穿的綴鈴長衣，舞蹈時銅鈴碰撞會產生聲響。

泰雅族的服飾色彩一般以紅色系統為主，在泰雅族的信仰裡，有一種惡鬼最怕紅色，所以他們喜歡把衣服染成紅色，是為了要嚇唬鬼；在款式方面，並不依身體曲線剪裁，只有以兩幅布相接合縫成簡單的方衣。

#### (三)排灣族

排灣族的服飾最為華麗典雅，黑底布上繡著美麗花紋與圖騰，有祖靈像、人頭紋、百步蛇紋、或太陽紋等。刺繡以橙、黃、綠為主色，尤其喜愛在衣服上搭配琉璃珠，代表地位與榮耀。

#### (四)布農族

布農族從衣服の種類上來看，有很多在形式上不分性別，屬男女共用的情形，如胸兜和裙子，一般服飾是以黑、藍色為底。單裙使用長九十公分的正方形布，自右向左圍繞腰部，在腰部的兩角各有細帶，以用以固定裙子。

男子為長袖上衣，搭配黑色短裙。獵取過人頭、山豬、山鹿的英雄可以在上衣內穿著紅色衣服，表示英勇的意思。女子服飾以漢式的形式為主，藍、黑色為主色。女子衣服為長衣窄袖長裙，並繡有滾邊刺繡，胸前斜織色鮮圖豔的織紋，也有綴珠懸掛，下身為圍裙膝褲，並有綁腿。

#### (五) 卑南族

卑南族服裝最大特色，是以鮮艷的紅、黃、綠夾雜黑、白色，突顯出蛇鱗狀的多層菱形紋，並搭配細緻的十字繡花紋。女子以白、黑色上衣和刺繡精美的胸兜，搭配刺繡的裙子和綁腿。男子也穿著腰裙，上衣穿著長袖短襟並綴有五紐的黑色對襟，以白色、藍色、黑色花紋布為主。

#### (六) 魯凱族

魯凱族的社會階級制度相當顯著，貴族有裝飾的特權且色彩華麗，平民只能以素色的麻或棉布製成衣服，不得有裝飾。

傳統男女盛裝的底色系以黑或深藍為主，上再施以橙、黃、綠等色之極小型琉璃珠構成寓意階級的圖案。現在因珠繡費工，穿戴頗重，大多改以十字繡花紋。圖案除了傳統的百步蛇、太陽、三角形活菱形等幾何圖形紋外，也增添了聖火、國旗、十字架或真實的盪鞦韆等花紋，至於衣服底色則依個人喜好，採黃、紫、藍及綠等鮮豔的色彩。

#### (七) 鄒族

除了獸皮衣飾以外，以紅色布料為主的衣服，配上帶有羽飾的帽子，是鄒族男子的標準服裝。女子衣裳有些漢化，上衣為對襟長袖，腰纏腰裙，綴以織繡。以紅色胸衣、刺繡頭巾、藍衣黑裙為主要裝扮。

#### (八) 賽夏族

賽夏族的服飾大多有卍字形的花紋，以紅色為主，黑、白、紅為傳統色彩，交錯變化而成。男女上身均穿著長及小腿的無袖外敞衣，再加上無袖短上衣一件，其中外敞長衣多為祭典時穿著，在衣服的背面夾織精美的菱形紋飾，上衣有腰帶以及披肩。男女皆穿著黑棉布腰裙，男子加上丁字帶，女子則加上深色棉布製成的綁腿布，通常會在下緣綴以小鈴。

### (九)達悟族

因居住於四季炎熱的蘭嶼，所以傳統的穿著簡單樸實。以白色、黑色或藏青色相間的條紋織造而成，顏色較鮮亮的一面為衣服的裡面，較素暗的一面是為衣服的外表。

男子為無袖無領的短背心，另用細繩在胸前打結使衣著挺拔，黑、藏青及白色相間前後各有六道條紋。下身則繫兜檔布，就是丁字褲；傳統丁字褲兩端有黑色或藏青色橫條紋，孩童三道，一般成年男子為四道橫紋，為美觀有時也會在丁字褲上縫上龜殼的圖樣。

女子身上斜繫一塊大方巾，普遍以黑色或藏青色條紋為主，一般都是偶數（八、十或十二條紋），只有少數不畏禁忌的老人才用奇數（十一或十三條），下身則圍一條方巾至膝蓋以上，小女孩只圍一片，年長後才使用三片布並排縫合，腰間繫麻繩，讓裙緣反摺不下滑。

族人認為太多顏色易招致禍端，所以使用的顏色很樸素，後因與外界接觸增多，及舞蹈表演需要，才開始在增加紅藍二種顏色。

### (十)太魯閣族

太魯閣族的服飾以白色為主，紋飾為多變化的菱形花紋，代表祖靈的眼睛，有保護族人的作用。女子的服飾上最基本會配戴頭飾及綁腿，男子的基本服飾則為背心及遮陰布。具特色的服裝有袖套與貝珠衣兩種，袖套為保護手部的工作衣，上面繡有菱形紋路；貝珠衣與貝珠裙以圓柱狀白貝珠綴飾於衣服上，屬於頭目、族長或勇士穿戴的貴重禮服。

### (十一)邵族

男性服飾以深、淺褐色、藍、灰及黑色為最多，胸前一塊幾何圖形下襯白麻布，形式與阿里山鄒族頗有相似的地方，較為明顯差異是胸袋前的織錦圖紋具有族群識別特徵。

女子服飾的胸衣是連身長衣，具有裙子的功能，由兩片長度到膝蓋的長方形棉布製成，相互斜繫於左、右肩上，再繫上腰帶。

## (十二)噶瑪蘭族

噶瑪蘭族人認為全黑的服飾只有長者才能穿著，目前常見的傳統服裝形式，上半部是方衣系統，用兩幅布縫合而成，下半身則以一塊布料裹身，以黑色、白色為主，年長者則為全黑打扮。

## (十三)撒奇萊雅族

男子衣服以凝血色為主，代表族群的生命、能量與祖靈，亦代表與 1878 年犧牲盡歿的年齡階級一脈相承。

婦女與頭目的服飾以土金色為主色，頭目代表土地、權力，也代表部落的根本，而母系社會的婦女掌管家庭、財產、子女等，概念上與頭目相同。但成熟婦女的衣服外為土金色、內為凝血色，代表成熟女子負有保有土地及延續血脈的重要責任。

女性裙圍及腳套上的咖啡色、綠色碎片代表祖先逃難時沾在衣服上的樹枝、草及泥巴，喻勿忘祖先的苦難。

## (十四)賽德克族

服飾最大的特色是紅色風格，常見的男子服裝以白色長袖長衣為主，長衣上面有帶狀紅色條紋；女子以紅色多條紋長袖短上衣及單片長裙為主。二十世紀日本殖民統治時期開始，印花棉布逐漸普及，長袖上衣以紅色棉布為底，在袖、肩部縫合藍色印花布，下擺縫綴小銅鈴，以立領形式為主要特色。

## (十五)拉阿魯哇族

男性傳統服飾與鄒族、卡那卡那富族類似，以紅色布料上衣，衣背有五條三色線條，由左至右分別是黃、綠、白、綠、黃，象徵家族及族群向心力。

女性穿著黑長裙、長袖上衣，繫上腰布。目前的女性族群服飾有兩種色系。雁爾社和排剪社主要為藍黑色上衣，美瓏社則以白色為主。胸布通常以貝殼、鈕扣或繡邊裝飾。



#### (十六)卡那卡那富族

男子胸衣以白色為底，交叉掛於後頸並垂在胸前，折成袋子形狀，內可裝物品或工具。在胸衣的右上方一小塊內，以紅、黑、黃褐等色挑織成菱形、三角形、曲折形、十字形、及橫條紋等幾何形花紋，而在二塊布的上下邊緣，亦飾有若干細橫條紋。穿上胸衣時，該挑織小方塊正好露在胸前。下身多著黑色棉布所製成的單片式短裙，長度至膝蓋，腰際有皺褶，由左向右開口，與排灣、魯凱二族相似。

女子上身多著則穿右襟長袖短上衣，有長綁帶繫於背後或纏繞於腰間。通常會在上衣領口、前襟兩緣邊、下擺、及袖口處緋邊，施以紅、黃、藍、黑、綠、紫等色刺繡花紋，先縫貼色布，再於其緣邊挑繡一、二條彩紋，花色紋樣均與男子胸衣相似。婦女的單片式長裙，以黑布一自左、一自右圍繞下身，再以腰帶束於腰際。一般會在邊緣滾白邊，並刺繡花紋。

#### 四、資料分析

(一)各族原住民服飾分析表

族別	男	女	族別	男	女
阿美族			布農族		
	淺藍、桃紅/長袖、長褲	紅/短袖罩衫 兩片裙 綁腿		白/襯衫 短褲	黑/短袖 兩片裙 短褲
泰雅族			卑南族		
	黑、白/長袖 短褲	黑、白/長袖 裙子 綁腿		紅黑白/ 長袖短襟 腰裙 刺繡綁褲	藍白黑 長袖 兩片裙 綁腿
排灣族			魯凱族		
	黑/ 長袖 長褲	紅/ 長袖 裙子		黑/ 七分袖 短裙	黑/ 短袖 長裙

族別	男	女	族別	男	女
鄒族			太魯閣族		
	紅/ 長袖 短褲 外套	紅、藍/ 長袖 長裙		白/ 無袖方衣 背心 長褲	白/ 無袖短衣 白色袖套 短裙 護腳布
賽夏族			邵族		
	白/ 長袖 短褲	紅、白/ 長袖 短裙		白/ 背心 短褲	藍、黑/ 長袖 長裙
達悟族			噶瑪蘭族		
	藍、白/ 丁字褲 銀盃	藍、白/ 短袖 斜繫方巾 短裙		黑、白/ 長袖 長褲	黑、白/ 長袖 短裙 綁腿

族別	男	女	族別	男	女
撒奇萊雅族			拉阿魯哇族		
	黃、藍、紅/ 背心 長褲	黃、藍、紅/ 長袖 綁腿		藍、紅/ 長袖 長褲	黑、藍/ 長袖 長裙
賽德克族			拉阿魯哇族		
	紅、白/ 斜方巾 長袖 短褲	藍、紅/ 長袖 背心 綁腿		紅、藍/ 長袖 長褲	黃、 長袖 短上衣 長裙

備註：

- (1) 邵族與太魯閣族為研究者於原住民生活館拍攝。
- (2) 撒奇萊雅族、噶瑪蘭族照片取自花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏。
- (3) 拉阿魯哇族、卡那卡那富族照片取自凱達格蘭文化館。
- (4) 賽德克族照片取自高雄市前鎮國中推動本土教育網。
- (5) 其餘照片取自原住民影像資料庫。




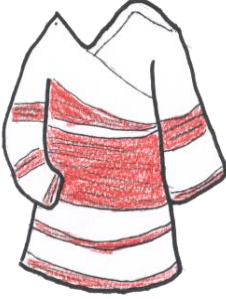






(二)目前市面上以原住民織物特色為題的設計有：

品名	作品圖片	設計者	用途	圖片來源
拼圖調味組		國家文創禮品館	裝調味料	<a href="http://www.giftcenter.tw/zh-tw/product_cont.php?CataP=1&amp;Cata=14&amp;SP_Key=7&amp;Format=8">www.giftcenter.tw/zh-tw/product_cont.php?CataP=1&amp;Cata=14&amp;SP_Key=7&amp;Format=8</a>
台灣原住民創意紙藝		心象工作室 吳權慧	裝飾	<a href="http://www.accupass.com/event/1610160215471343414682">www.accupass.com/event/1610160215471343414682</a>
東口後背包		梵沙浪文創設計工作室 V. WORK	收納	<a href="http://wata-art.com/?c=market&amp;m=detail&amp;product_id=145">wata-art.com/?c=market&amp;m=detail&amp;product_id=145</a>
原住民服飾吊牌		台灣瑪拉斯藝品有限公司	裝飾	<a href="http://shop.malas.com.tw/shop_product_detail.php?_php=&amp;m=4&amp;mb=b1_1&amp;parent_id=7&amp;title=%E5%90%8A%E9%A3%BE&amp;page=3&amp;id=414&amp;title2=%E6%B3%B0%E9%9B%85%E6%97%8F%E6%9C%8D%E9%A3%BE%E8%A1%8C%E6%9D%8E%E5%90%8A%E7%89%8C#.Xc4peFczbb0">shop.malas.com.tw/shop_product_detail.php?_php=&amp;m=4&amp;mb=b1_1&amp;parent_id=7&amp;title=%E5%90%8A%E9%A3%BE&amp;page=3&amp;id=414&amp;title2=%E6%B3%B0%E9%9B%85%E6%97%8F%E6%9C%8D%E9%A3%BE%E8%A1%8C%E6%9D%8E%E5%90%8A%E7%89%8C#.Xc4peFczbb0</a>
紋身貼紙		彰化縣原住民生活館	裝飾	作者拍攝

五、研究結果與討論（創作或設計）

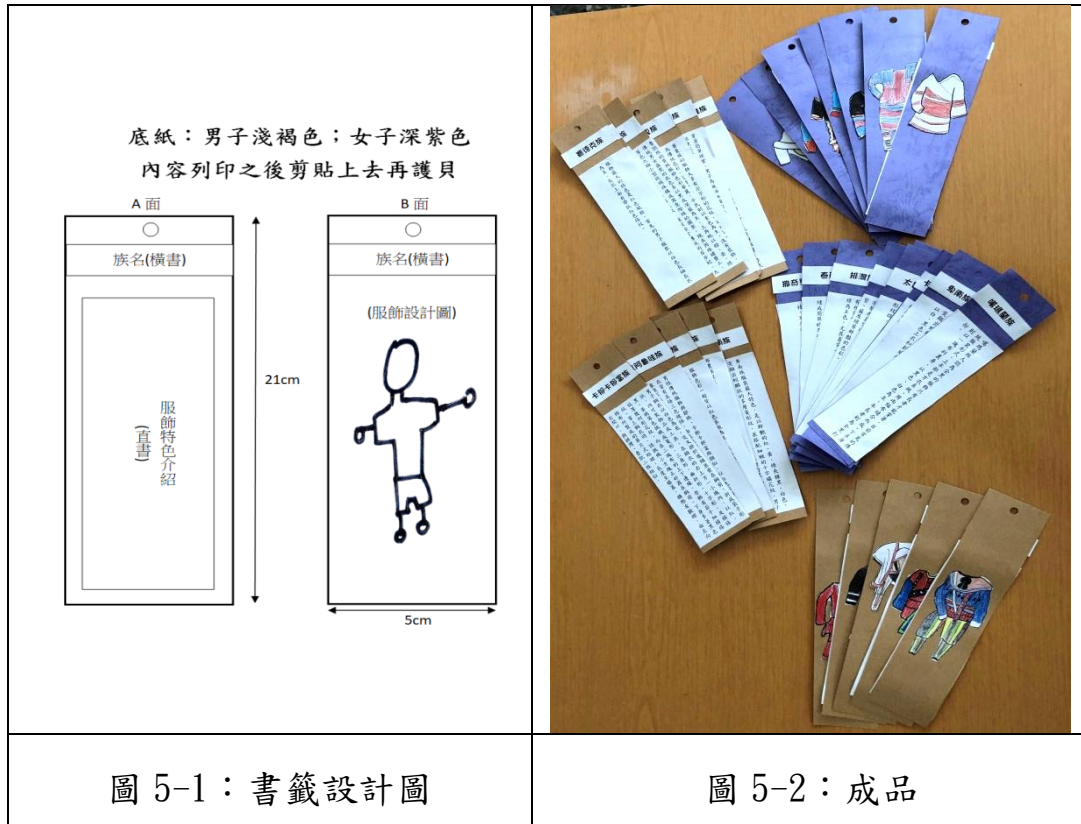
（一）原住民服飾設計：我們將圖繪製在圖畫紙上，利用色鉛筆上色之後，掃描到電腦後再利用 photocap 圖片編輯軟體去背編修，完成了設計：

	男	女		男	女
阿美族			達悟族		
泰雅族			太魯閣族		
排灣族			邵族		
布農族			噶瑪蘭族		

<p>卑南族</p>			<p>撒奇萊雅族</p>		
<p>魯凱族</p>			<p>賽德克族</p>		
<p>鄒族</p>			<p>拉阿魯哇族</p>		
<p>賽夏族</p>			<p>卡那卡那富族</p>		

## (二) 書籤

1. 書籤規格：長 21cm，寬 6cm
2. 設計說明：分為兩面，A 面有服飾特色介紹，B 面為服飾繪圖，設計圖如 5-1，成品如圖 5-2。





### (三) 卡牌桌遊

1. 卡牌規格:長 13 公分，寬 9.5 公分

2. 卡牌設計說明：

- 任務卡：原住民服飾卡片，分為兩面，A 面為族名，B 面是圖片，共 32 張，設計圖如 5-3。
- 提示卡：共 4 張，A 面留白，B 面參考原住民圖騰設計，寫有「提示卡」三個字，設計圖如 5-4。



3. 遊戲介紹：

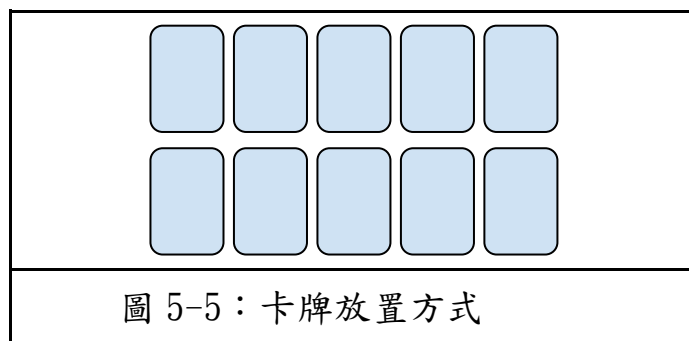
- 年齡：國小以上對原住民服飾有一定認識的人
- 人數：2~4 人
- 時間：約 10~15 分鐘。
- 規則說明：

(1) 共 38 張卡牌，遊戲一開始先將卡牌洗均勻，疊成一堆，B 面朝上，輪流從牌堆最上方開始取一張牌放在桌上，直到桌上有 10 張牌為止，排列方式如下圖 5-5。

(2) 遊戲一開始，每位玩家都有一張提示卡，遊戲過程輪到自己的回合，可隨時使用提示卡，提示為任選牌桌上的卡牌 1 張，翻到 A 面看族名，看完就再放回原處。。

(3)桌面設置完成，從最年輕的玩家開始，從桌面上找出同族的兩張卡牌進行配對，如果正確則可以拿走作為得分，如果錯誤就放回牌堆的最下層，並換下一位玩家。

(4)遊戲結束：當有任一位玩家獲得 20 分，則遊戲結束。



#### 4. 成品



## 六、評鑑與檢討

組長的心裡話.....

一開始，社會課本解說關於原住民 16 族的種種，密密麻麻的文字說明讓我很難有興趣；沒想到，課文一旁服飾圖片的鮮豔色彩和特有圖騰卻引發了我大大的興趣。經過這次的研究後，我認識了原住民各族間特有的圖騰，以及他們常用的顏色，深入了解原住民服飾後，知道他們除了有男女、老少、階級之分，有些原住民會因為族群保守文化，他們的服裝會呈現較簡樸實用；有些原住民會因為族群樂天開朗，他們的衣服華麗色彩鮮艷、編織的方法比較多樣式；尤其以魯凱族的服裝整套穿起來給人一種高貴華麗的感覺，服飾上所編織的圖騰還要配合個人的身份和地位去編織，真的很講究。為了研究原住民的服飾，我們安排到原民館，眼前這麼多的服飾和生活器具，讓我瞬間的將課本以及平日蒐集的資料，快速組合，我發現要了解 16 族的原住民文化其實沒那麼難，如果我們可以從服裝和色彩開始介紹，更具體且白話的說明，是不是更可以讓讀不懂的同學更快了解呢？

更有趣的是每一件服飾都能講一篇小故事，像是排灣族的神話說：有一位神想和公主結婚，但公主是頭目的女兒，有錢有勢，但那位神甚麼都身無分文，也不知如何介紹自己讓公主喜歡上他，所以被婉拒了，臨走前，留下一顆琉璃珠，所以排灣族人是琉璃珠為珍寶，有時還秀在衣服上。

做完了原住民服飾的研究後，我發現有些足會因為是母系社會而有一些不同的東西，這對於我來說是一個大發現，因為平常我對原住民服飾沒有研究，現在發現，噶瑪蘭和阿美族有檳榔袋，由女子製作，原為母親送給子女或女子送給情人的定情物，內部可以放置煙斗、菸草、檳榔、石灰等小件物品。在不同的區域有不同的造型。這次的研究令我獲益良多，我們整理了大量的文字資料，處理呈顯易懂的小文章，這次研究真的是既好玩又令人獲益匪淺。

研究時有些不順利的地方，也遇到了組原不團結的問題，但最後我們化腐朽為神奇，完成了這項艱鉅的任務。為甚麼是艱鉅的任務呢，因為要先分辨出服飾祭典用還是一班用的，接著在畫畫時，照片十分南化，但只有我畫的還比較向，最後我們要把 16 族男女的衣服排版，做成報告，也就是有 32 張圖來等我畫，畫完還有報告，真是太辛苦了。

組員 A 的心裡話.....

這次的研究，我覺得很累，因為我們這組在做研究的時候話很多，所以研究的時間比別人多上兩倍，尤其是我們又挑了要畫圖的主題所以做起來特別辛苦。

經過這次的研究，我學到了很多有關原住民知識，包括原住民的服飾的樣子、原住民的服飾材料.....等，收穫很多。不過，這次研究還是有讓我覺得困難的地方，就是畫圖要畫很久，因為我並不是非常擅長繪圖，要花較多時間，相比之下，資訊操作像打字和用繪圖軟體做書籤我就比較擅長，不過必須先畫圖才能有後續的創作，所以只能額外找時間到資優班畫。

另外一個問題是，原住民族有 16 族，但是有一些族是比較後期才劃分出來的，他們的服飾資料很難找，很多都只有文字敘述但沒有照片，很多國家網站都沒有，只能利用部落格或新聞，參考民眾旅行時記者在祭典時拍的照片。

我覺得研究的時候我應該動作快一點，話不要那麼多，搞不好很快就做好了。

組員 B 的心裡話.....

這次是我首次做獨立研究，也是第一次這麼深入的接觸原住民服飾的主題，所以一開始學長在招募組員時，抱著好奇心就加入了。

學長先告訴我們要做的主題，接著我們便開始找資料，我們也去了原住民生活館拍照做參考，除了看見了櫃子裡擺滿了原住民族的服飾與配件，2樓還有各種原住民族的傳統樂器，多數是敲擊樂器，我們實際體驗敲打節奏，很吵但是很好玩，館內的阿姨還送給我們一人一份小禮物，有紋身貼紙、鉛筆和尺，上面的紋路充滿原住民的特色。去原民館參訪當日是星期五早上，除了館員，偌大的展館中除了我們就沒有其他人了，不知是因為沒有辦活動，還是展覽的內容比較少，我覺得針對原民館的利用，也是之後可以探討的主題。

我們的研究是要了解服飾特色後在繪圖，在畫的時候覺得很困難，因為就算是相同的族群，不同部落的服飾也都可能有差異，弄得大家暈頭轉向，只能以某一種為主，好在後來越畫越順利，慢慢的就畫完了臺灣十六族原住民族男女服飾。最後，我們再將各自的文創品做好就完成了。

因為是第一次做研究，難免會有點緊張，再加上又不順利，不過最後還是完成了，因此我還是很開心。

## 七、參考資料

(一)認識原住民族，取自台灣原住民族資訊資源網

<http://www.tipp.org.tw/aborigines.asp>

(二)認識台灣原住民-物質文化，取自台灣原住民數位博物館

<http://www.dmtip.gov.tw/web/page/detail?l1=2&l2=61&l3=28&l4=71>

(三)原住民十六族簡介，取自台灣原住民電子報

<http://www.kgu.com.tw>

(四)服飾圖片來源，取自原住民影像資料庫

<http://web.pts.org.tw/php/news/wawa/dbimage/list.php>

(五)花蓮縣原住民族傳統文化數位典藏

<http://abda.hl.gov.tw>

(六)高雄市前鎮國中推動本土教育網

[http://class.kh.edu.tw/3793/bulletin/msg\\_view/16](http://class.kh.edu.tw/3793/bulletin/msg_view/16)