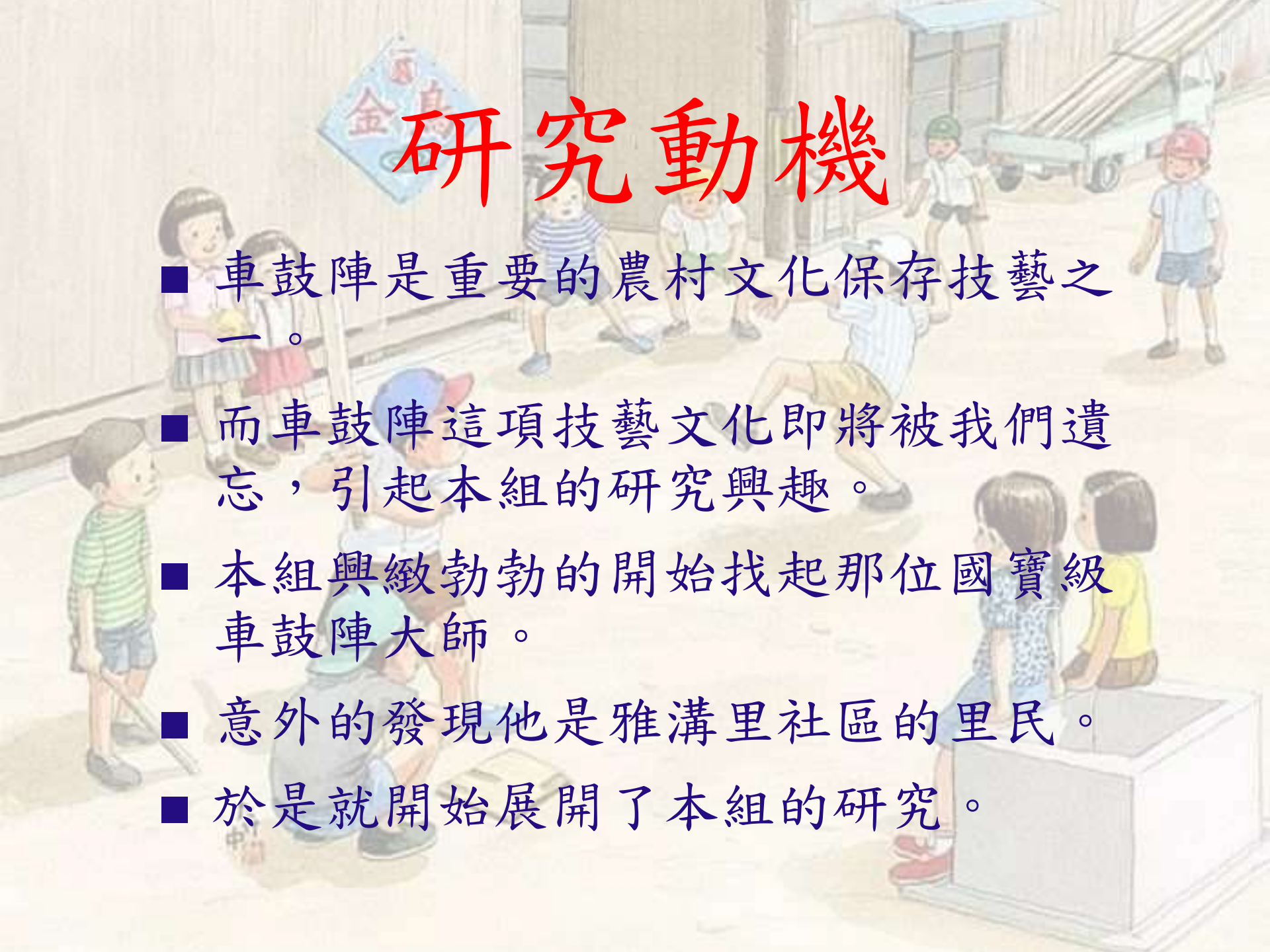


The background features a warm, golden-yellow color palette. At the top, there are two red lanterns with vertical stripes and tassels. The bottom of the image shows stylized, layered clouds in shades of yellow and orange. On the right side, there are intricate floral patterns, including a large white flower with gold outlines and a red flower with gold outlines.

# 歡樂車鼓陣

— 車鼓陣的歷史與傳承之探討



# 研究動機

- 車鼓陣是重要的農村文化保存技藝之一。
- 而車鼓陣這項技藝文化即將被我們遺忘，引起本組的研究興趣。
- 本組興緻勃勃的開始找起那位國寶級車鼓陣大師。
- 意外的發現他是雅溝里社區的里民。
- 於是就開始展開了本組的研究。

雅溝里車鼓達人

施朝養



85歲時，罹患肺癌，拜託  
醫師一定要讓他可以再表演車  
鼓陣。

他雖已高  
齡，但說話活  
潑，表情維妙  
維肖，讓他被  
稱為國寶級人  
物。



猜猜看，誰是施朝養大師？



# 車鼓陣由來

中原有出一位  
昭君，是個美人。  
中原派昭君前往和  
番，昭君利用番邦  
人士組成藝陣，名  
為車鼓弄。



# 車鼓陣特色

- 「答嘴鼓」、「四句聯」和「相褒」是車鼓弄的一大特色。
- 車鼓舞作內容描述台灣農閒時，男女娛情的歌舞，為台灣小戲的一種。
- 男以誇張調弄的動作，女以交揉搖擺的身段，形成活潑有趣的雙人舞。
- 車鼓陣的演出活潑生動且滑稽逗趣，即興演出成分濃厚。

東寶

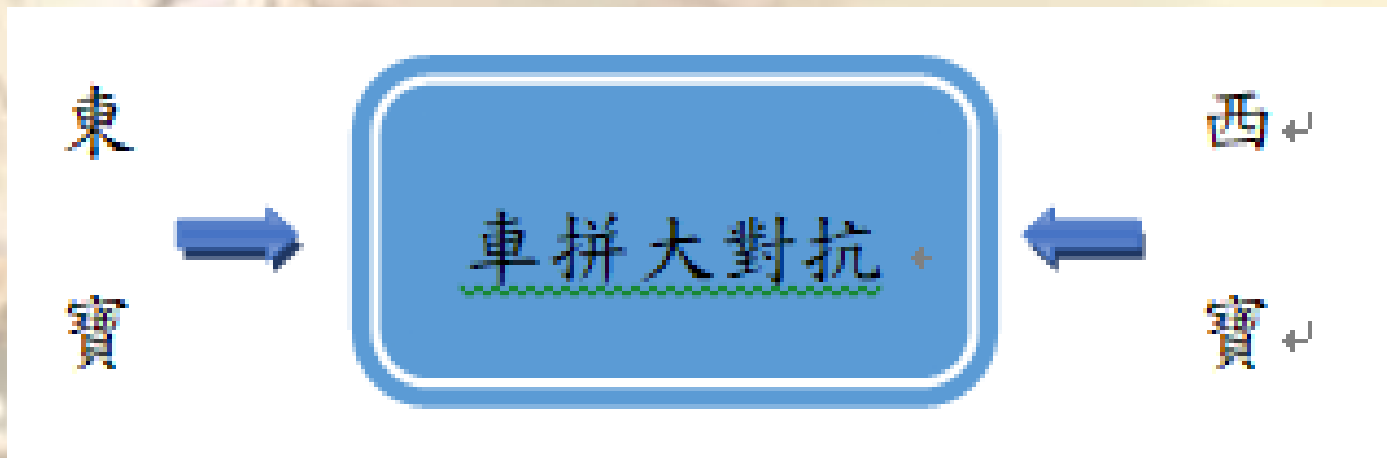
車拚大對決

西寶

東寶

V. S.

西寶



湊熱鬧不以營利為目的(純屬人情贊助演唱)施朝養原本是東寶的代表，



# 車鼓陣音樂

- 車鼓陣所用的音樂，變化多端，有些使用流行音樂改造而來，如：桃花過渡、牛犁歌。

## 桃花過渡

歌詞：

二月立春分囉無好狗拖提渡船船頂食飯  
船底睡水鬼拖去無神魂仔伊都咳仔囉咧咳噯  
仔囉咧噯噯仔囉咧噯仔伊都咳仔囉咧咳

## 牛犁歌

歌詞：

手牽著犁妹仔喂，透啊～早天啊未啊光，  
水冷透心腸，大家合力喂，奈噯唷犁妹喂，來  
啊打拼伊都想都駛犁兄噯唷喂。

# 車鼓陣表演場合

- 1、廟會場合
- 2、藝文活動
- 3、農閒節目的慶祝活動
- 4、新婚鬧洞房
- 5、喜葬場合：主要是車鼓陣熱鬧詼諧逗趣的劇情內容可減少家屬哀傷之痛。

# 角色服装



た  
中



褲腳一長一短，呈現在田裡工作的裝扮。



手拿四寶，咬字需十分準確，一氣呵成。



左手拿紗巾，右手拿扇子。

# 車鼓陣道具





1. 槳、煙斗



2. 鬍子



3. 拐杖

4. 紙扇



5. 葉扇



6. 四寶



7. 綉絹



# 車鼓陣樂器







1. 二胡



2. 三弦



3. 大廣弦



4. 橫笛



5. 月琴



6. 小吹

## 面臨困難

本組在研究中有一位組員因成績不佳退出，導致有好一陣子都沒有進度

## 解決之道

無意間，我們將研究內容與其他學長姐分享。其中，有一位學姊對本組的主題有興趣決定加入，讓這個研究得以完成。

## 面臨困難

因為本組組員都不會說臺語，所以在訪問中都聽不太懂。

## 解決之道

本組在訪問過程中，請家長陪同並使用錄音及錄影的方式，有不懂再請家中的長輩翻譯，並練習。



感謝聆聽，敬請教授指導！



# 其他車鼓陣由來

## 1. 娛樂方面

同安新圩某村有一對老夫妻，夜裡磨豆腐悶得慌，老夫婦彼此編歌對唱，互相打趣，藉以驅除疲勞。

## 2. 向天祈雨

清朝時期，台灣南部曾經整年乾旱，人們日夜向天祈雨，後來大地重現生機，這項慶祝活動後來被保留下來，成為車鼓陣。

# 其他車鼓陣達人

## 陳學禮

陳學禮自幼學禮習樂，12歲就拜師學藝，曾投入日據時代麻豆「十八媠」迎暗藝頂、下街拚陣行列。

## 林探

他為了留下文本以便於流傳傳統車鼓陣技藝，更以口述方式請樂理專家改填為樂譜集。

# 雅溝里車鼓陣老師

- 1. 張贊
- 2. 吳銀
- 3. 施鴨角
- 4. 吳清波
- 5. 謝水波



# 實地走訪的景點



道東書院原是一所不受官府監督的地方學堂，也是彰化現存六所書院中和美地區重要的詩社。



穿過這條小小的隧道，可抵達番仔溝挑水古道。裡面充滿各種彩繪及立體的裝置藝術。



# 和美名產



# 文陣與武陣的區別

相較於文陣，武陣活動力較大，表演形式多為只舞不歌。亦有認為陣頭中有使用「兵器者」才稱為武陣。

## 文陣

歌舞性質濃厚，娛樂性強  
有故事情節以及對白  
有完整的後場伴奏  
大多觀歌載舞，旋律性強

如 牛犁陣  
鑼鼓陣  
軍鼓陣



## 武陣

宗教性質強烈  
帶有武術、特技表演  
大多為只舞不歌

如 八家將  
舞龍舞獅  
宋江陣



# 陣頭樂器-武樂



武樂的樂器大多已可以炒熱氣氛為主

# 桃花過渡

在描述桃花姐渡河時碰上老不修的撐渡伯，倆人約定要唱歌互褒。若桃花姐贏了就可以免費渡河，而如果撐渡伯贏了，就可以娶桃花姐為妻。



# 施朝養的和美雅溝民俗才藝團

『和美雅溝民俗才藝』早期名為『和美鎮雅溝里才藝車鼓陣』，是當時57歲的施朝養老先生於民國77年成立的，其藝團成立至今已有二十多年的歷史，當年57歲的施朝養老先生也已達高齡。



# 車鼓陣的傳承

施朝養先生為了使車鼓陣能繼續傳承下去，也有到各學校親手教學，希望此民族藝術不要消失。



此為汕頭、廣興國小的學生所表演的車鼓陣。

# 施朝養先生所獲得的獎項

台灣國寶施朝養獲獎事蹟，以下為施老先生所榮獲的獎狀：

- 82年5月1日受到和美鎮長陳添發表揚--宣揚國粹
- 98年7月30日和卓伯源縣長王水川鎮長合影卓縣長進行表揚
- 98年11月參加彰化縣農地重劃50周年節目表演
- 99年受到和美鎮長王水川表揚--惠我農民
- 100年和美鎮模範父親暨好人好事代表
- 100年彰化縣模範父親表揚
- 102年接受台灣省政府林政則主席表揚
- 102年榮獲行政院芳草人物足式楷模



# 傳統與現代的區別

目前大家所看到的車鼓陣幾乎都是以現代版為主，它添加了街舞與其他等等現代舞的成分，音樂也參雜著電音。

衣服也有經過改良，添加了荷葉邊等等的裝飾。顏色也採用了更多鮮豔的色系。





# 和美鎮

行政區管轄彰化縣

行政區類別鎮舊稱卡里善、和美線

總面積39.9345平方公里

人口90,530人（2019年12月）

鎮公所位址仁愛里鹿和路六段337號

區劃32里582鄰

郵遞區號508

毗鄰區域伸港鄉、線西鄉、鹿港鎮、秀水鄉、彰化市；臺中市大肚區

# 和美經濟

彰化縣製傘業在1970至80年代達到巔峰，當時，臺灣地區製傘業產量有一半是來自和美地區。同時，和美地區也曾是全臺三大紡織產地之一。