

第一階段 研究訓練階段（由教師撰寫）

壹、近二年學校獨立研究課程之規劃

一、獨立研究課程之目的

- （一）培養學生獨立研究的興趣
- （二）提供學生實際研究的機會
- （三）強化學生閱讀文獻的能力
- （四）啟發學生自主學習的能力
- （五）厚植學生問題解決的素養

二、獨立研究課程之目標

- （一）讓學生透過在地認同的課程認識家鄉歷史與傳統文化。
- （二）讓學生透過實際參與與練習唱跳車鼓，達到技藝傳承與保留。
- （三）讓學生用自己雙手記錄自己家鄉的故事，並能藉由科技輔具紀錄車鼓陣學習歷程。
- （四）讓地方政府、學校和社區能形成文化修復三角鏈，同時能得到賦能（empower）機會，進而達到技藝傳承與文化保留的主要目標。

三、獨立研究課程之限制

- （一）田野調查能力不足可引進專業人力支援。
- （二）耆老凋零訪談不易。
- （三）車鼓文化已消失五十年，許多文獻資料難以考證。

三、獨立研究課程之規劃

學習階段	課程內容	課程參與人員與進行方式
萌芽期	1.車鼓陣序揭開神秘的面紗 2.車鼓陣地方南北大不同之比較 3.車鼓陣田野調查初探錢龍棍	1.中年級學生參與課程。 2.校內教師與社區理事長協同授課。
扎根期	1.錢龍車鼓主要角色認識 2.前場腳步認識與研究 3.車鼓陣成員角色所需配件探討 4.錢龍七響棍製作與體驗	1.中年級學生參與課程。 2.校內教師和外聘藝師協同授課。
沃灌期	1. 研究方法課程統整，檢視地方田野調查所需具備的素養和所需配備 2.車鼓陣後場音樂田野調查與資料蒐集 3.再探地方社區車鼓陣盛事榮景 4.地方車鼓田野調查實作 5.整理紀錄片及田野調查資料	1.高年級學生參與課程。 2.校內教師、社區耆老和社區理事長協同授課。
揚芳期	1.彙整社區及學校資源以及田野調查資料，形成專題研究。 2.指導學生進行研究回顧與反思。 3.個別指導學生進行專題研究發表。	1.高年級學生參與課程。 2.校內教師、外聘文史工作者和社區理事長協同授課。
永續期	1.將相關研究成果整理成地方專書或學校車鼓陣文物館。 2.指導學生成為小小解說員，向來到社區的民眾介紹在地車鼓文化。	1.高年級學生參與課程。 2.校內教師、外聘文史工作者和社區理事長協同授課。

貳、學校如何提供該生獨立研究訓練

研究訓練主要分為六大部分。首先依據前述研究背景與動機，構思研究主題與目的，藉由相關文獻的蒐集整理，進行文獻的回顧與探討，由此建立研究流程與架構，並根據研究目的進行研究工具的設計與田野調查，再將調查所得資料進行整理，最後根據調查結果提出本研究結果的討論與反思。

研究課程訓練	研究課程內容
確立研究主題與目的	<ol style="list-style-type: none">1.從在地文化出發，進行車鼓主題探究。2.共同討論確定研究主題與目標。3.搜集相關歷史文化的研究。4.評估研究主題的可行性與研究限制。5.討論研究工作之分配。6.研擬本次研究工作進度表。
相關文獻回顧與探討	<ol style="list-style-type: none">1.搜集相關研究和文獻資料。2.善用科技平台進行資料搜尋。3.諮詢相關領域的專家、學者、老師與在地耆老。4.彙整相關文獻，並進行分類、歸檔和資料呈現。
建立研究流程與架構	<ol style="list-style-type: none">1.首先，指導緒論撰寫，包含本次研究背景、動機、目的與流程。2.其次，進行文獻資料的搜集、彙整與討論。3.再者，討論本次研究主題所適用之研究方法與資料分析。4.接著，協助學生進行研究結果的討論。5.最後，針對本次研究進行評鑑與檢討。

<p>研究方法設計與調查</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.認識各種研究方法。 2.依照本次研究主題決定研究方法與擬定研究設計。 3.討論在研究中可能遇到的困難，並研擬問題解決的方法。 4.認識田野調查的研究方法和過程。 5.認識訪談法形成問題意識，並練習訪談方式。
<p>研究資料分析與整理</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.彙整田野調查影音與錄音檔。 2.將田野調查資料編碼以利後續整理。 3.將影音與錄音轉化成文字檔。 4.撰寫田野調查訪談資料。
<p>研究結果討論與反思</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.進行研究資料的彙整和記錄研究結果。 2.分析和討論並提出研究結論。 3.製作研究專題報告。 4.進行研究反思，分析與討論本次研究結論。 5.提出自己的想法和對未來後續研究之建議。

第二階段 獨立研究階段（由學生撰寫）

壹、緒論

一、研究背景

位於彰化縣二林鎮溝頭的小社區，裡面卻藏有著全台唯一的「錢龍車鼓陣文化」！前年當地社區信仰中心「天和宮」進行廟宇翻修時，社區民眾意外地發現廟內有一口箱子，這箱子是一甲子之前，長者農閒共同唱跳車鼓陣的回憶－錢龍棍。溝頭社區尋求鄰近國小的協助，期待藉由學校傳承文化的力道，能重現當時車鼓陣的盛況。

二、正式計畫

我們都是在地二林人，對我們來說天和宮是我們在地人的集會與信仰中心，在 106 年廟宇翻新時，發現失傳五十年二林獨有的錢龍棍車鼓文化，激起我們想深度認識家鄉，探索在地歷史文化的熱情，透過老師的指導下，讓我們可以藉由深入踏查，走進家鄉社區，理解在地文化，重現車鼓陣文化，並為家鄉盡一份心力，一起努力邁進！

三、研究問題

本次獨立研究，希望透過訪談調查的方法，期待經由本次的研究，能夠了解在地獨有的錢龍七響車鼓文化，同時了解在地居民的想法與感受，作為後續研究車鼓文化的參考，依照研究背景、動機和計畫，本次研究問題如下：

- （一）瞭解錢龍七響車鼓文化的歷史。
- （二）研究錢龍七響車鼓加入學校課程。
- （三）討論錢龍七響車鼓對社區的影響。

四、工作進度

(一) 工作流程圖

依照前面提出的研究想法，我們便著手開始進行「錢龍棍打七響之車鼓陣學習歷程之初探」的獨立研究，本次獨立研究的工作流程圖如圖1。

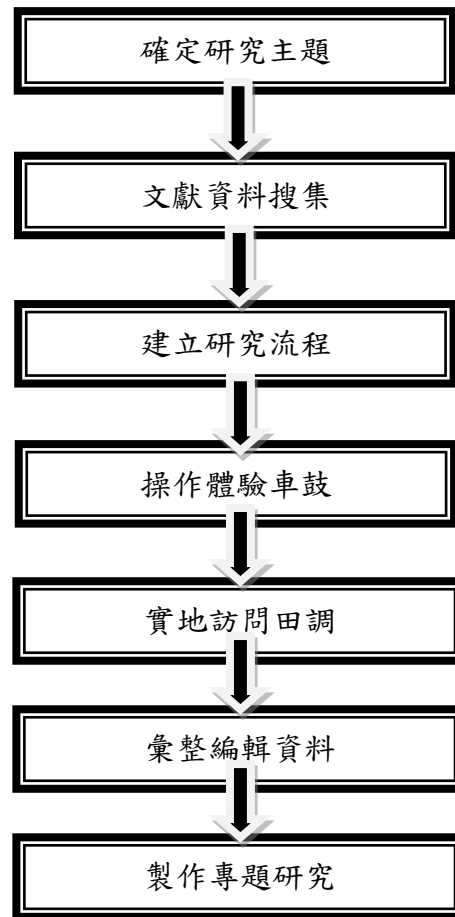


圖 1 課程實施歷程圖

(二) 工作進度規劃

年度	107 年					108 年					
	3-4 月	5-6 月	7-8 月	9-10 月	11-12 月	1-2 月	3-4 月	5-6 月	7-8 月	9-10 月	11-12 月
研擬 主題											
文獻 搜集											
規劃 流程											
車鼓 練習											
實地 訪問											
資料 編輯											
書寫 報告											

五、研究動機

我們選擇研究在地車鼓文化作為獨立研究的主題著要是因為：

- (一) 身為二林人的我們，想了解車鼓陣帶給社區和學校的影響。
- (二) 這是消失近五十年的在地文化，如今又再次出現，使我們更想了解車鼓文化的興起與沒落。
- (三) 許多地區皆有車鼓文化，然全台灣僅溝頭地區獨有錢龍七響車鼓陣這個文化，更加深了我們想了解錢龍棍的認識。

貳、文獻探討

車鼓陣是先民農閒之餘，為迎神廟會所需組織而成；隨著社會變遷成員組成不易，終究整個表演型態日漸勢微。在溝頭社區、當地國小與地方人士的共同努力下，我們從在地出發，結合社區資源與網路行銷，共同推廣二林「錢龍七響車鼓陣」。接下來我們將加深田野調查基礎工作，藉由專業人士的引導，以及孩子的共同參與，記錄調查「錢龍七響車鼓陣」在地方發展的始末，並從活動中，厚植在地情感！

廟會活動中的藝陣分屬兩種：「車鼓陣」及「跳鼓陣」，車鼓陣是由歌舞配上管絃樂器伴奏組合而成的表演型態；跳鼓陣則是敲鑼打鼓、熱鬧非凡的動態表演模式。而我們這次主要研究的「錢龍七響車鼓陣」就是屬於歌舞配上管絃樂器伴奏組合而成的文陣。車鼓戲源自於「七子戲」，七子戲是學習懸絲傀儡動作，又結合舞動「錢龍棍」這種用竹節挖孔套入銅錢的道具，拍打身體各部位產生鈴鈴響聲，是一種相當具有地方特色的表演模式。

黃玲玉（1990）對於車鼓陣的淵源做解釋：「台灣車鼓淵源於閩南，係流行於中原之秧歌、花鼓等歌舞小戲，經長期輾轉流傳衍伸出來的一支，流傳至閩南後，與當地南管系統音樂及民歌相結合，衍變成歌舞小戲後，於明末清初為大量移民傳入台灣。」因此，她認為車鼓即源自花鼓與秧歌。

曾永義、施德玉（2011）車鼓陣，台灣的民間表演藝術，又有其它譯名稱之「弄車鼓」、「車鼓弄」或「車鼓戲」，而「車」這個字在閩南話中有「翻滾」、「作弄」這類的意涵，所以也可稱作「車鼓弄」；「弄」這個字又帶有「舞蹈」的意思，在中國歷史上無數的傳統音樂、戲劇、技藝之中，這個單字的使用屢見不鮮。如「唐戲弄」這個詞，指的是唐代戲劇，「弄」字在這裡有玩鬧玩耍、恣意為之的意思，也是唐代戲劇常有的特性之一；如果「車鼓弄」的「弄」字為名詞，則是如「梅花弄」的「弄」字是曲子的意思。

林季萱 (2016) 在田野調查中，透過訪問和美鎮的施朝養先生而得知，早期在鄭成功來台時期，有很多的劇種是跟著過來，而一開始抵達台灣是在台灣西部沿海 (圖 2)，剛好西部都是平原，而且比較好開發，就聚落下來，當時一並帶來的樂種就在西部沿海地區逐漸發展，所以才會發現幾乎所有的樂種都出現在西部。

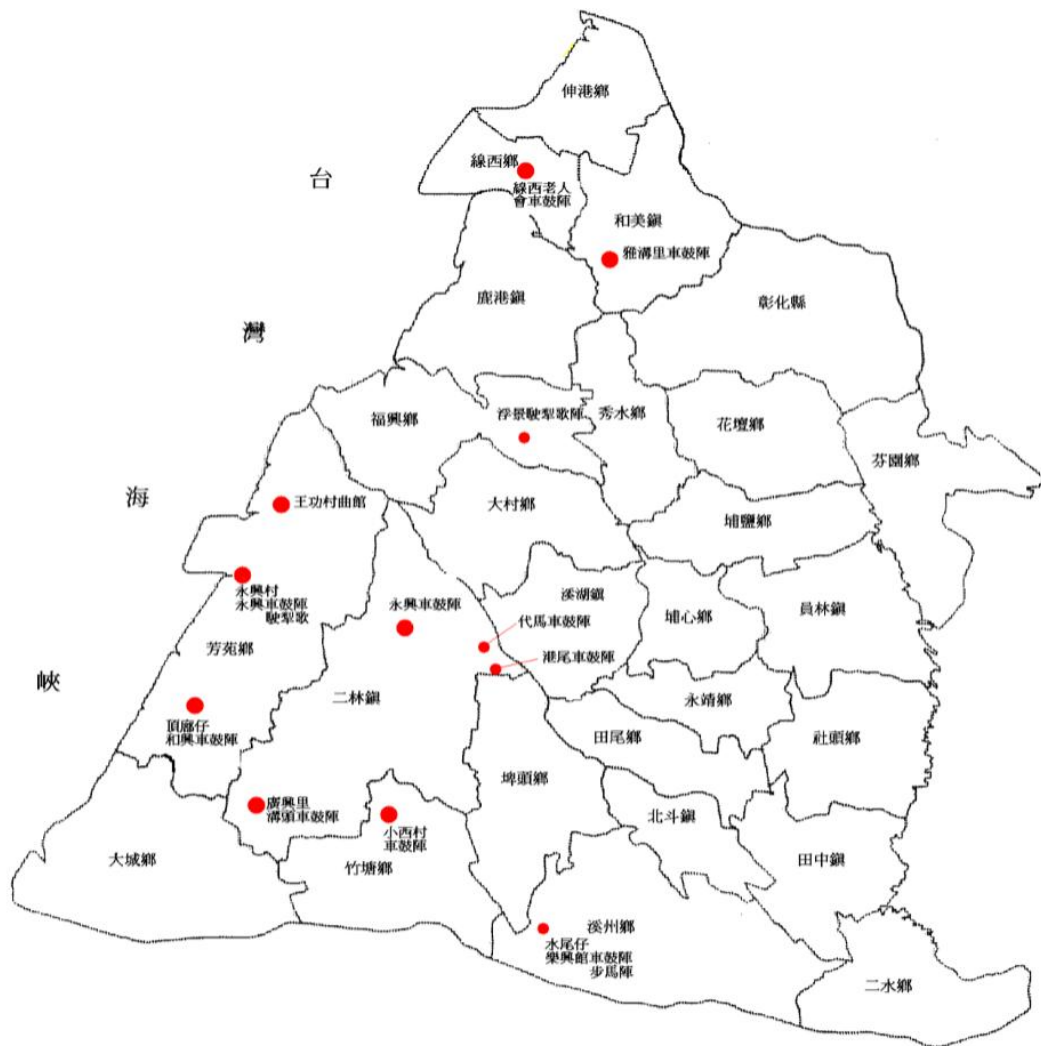


圖 2 彰化縣車鼓陣分佈圖 (林季萱，2016)

林美容 (2013) 在傳統車鼓陣研究上，出版許多相關叢書，並在田野調查及口述歷史紀錄上有別於他書的細膩，本研究先以南華大學林季萱碩士論文，2016 年彰化縣和美鎮雅溝里才藝車鼓陣之研究，

參、研究方法與資料分析

一、研究方法

林淑馨(2010)訪談分析法強調必須透過與研究主題有關之人士面對面的言語交談和詢問，以瞭解其觀點與深層的看法。藉由研究者與受訪者就同一議題所進行的深入對話，以蒐集第一手研究資料，深入瞭解受訪者想法。該研究法主要分為「結構式訪談」、「半結構式訪談」與「非結構式訪談」三種方式(潘淑滿，2003)。

本次研究採取之訪談方式為「半結構式訪談」，事先設計訪談大綱，藉此引導受訪者有效、具體的表達自己的想法，並給予受訪者自由彈性的空間，並能適時補充說明自身感受。本次研究主要訪談對象包含：車鼓陣藝師林○佑老師、彰化縣溝頭社區發展協會趙○雯理事長和彰化縣溝頭天和宮廟祝林○森老先生。

二、訪談調查

在進行正式田野調查訪談前，我們先拜訪鄰近和美鎮高齡八十八歲的施○養老先生，發現錢龍棍原本是彰化、雲林的地方小戲。施老師對車鼓陣有相當程度的深入研究，但與二林溝頭錢龍棍卻不盡相同，和美鎮車鼓陣和南部車鼓陣都是以四寶(四片木板)為主，二林溝頭的車鼓陣，卻是全台獨有的錢龍棍為主要器具，使用的後場和當時的舞步，都跟其他鄰近鄉鎮不同，形成獨特的溝頭藝術。

接著拜訪台灣傳統技藝推廣協會理事長楊○如老師，老師原本從事教職工作，後來決定全心全力投入「彰化百工技藝的彰顯與轉化使命」。從事相關領域研究已經超過十年，預計完成一百位藝師的記錄，目前已有六十位藝師的故事被寫入書本裡。老師藉由口述、影像和一些文獻資料，讓我們認識縣內各種傳統技藝，同時了解技師的勤奮努力與生活的不易，延伸對於各行業尊重的態度。

(一) 第一次訪談：

於 2019 年 10 月 18 日下午 17:30 訪談彰化縣溝頭天和宮廟祝林○森老先生 (圖 7)，訪談時間約為 40 分鐘，透過訪談瞭解在地錢龍七響車鼓陣的歷史緣由。



圖 7 實地採訪廟祝

問題一：請問您今年幾歲？

「我今年六十七歲。」

問題二：請問您會跳車鼓陣嗎？

「車鼓陣我是不會跳，但是在我小時候，大概十幾歲時有看過，因為跳車鼓陣的時候差不多是小學，我那時候唸小學時，溝頭這邊就已經很少跳車鼓陣了，以前我的同學有先跳，看到跳車鼓陣的大多是同年齡的比較多。」

問題三：可以跟我們分享一下當時車鼓陣的情況嗎？

「國小的時候比較懂事，將近十多歲時的時候，那時候有看過，以前早期農業社會，小孩比較樸實也比較少接觸外面，不像現在的小孩有手機可以玩，所以大概在民國五十幾年的時候，有看過車鼓陣了。」

問題四：請問您知道在地車鼓文化是何時興起的嗎？

「車鼓陣的歷史應該超過九十年，我的岳父曾經指導過小朋友跳車鼓，是在地第一梯的車鼓陣，那些學生現在應該已經超過九十歲了，追溯起來應該是在民國二十年左右，也就是日治時期就有了這個車鼓陣 (圖 8)。」



圖 8 日治時期溝頭車鼓

問題五：為什麼車鼓陣主要都是小學的小朋友在跳呢？

「我聽我太太說，最後一次跳車鼓陣的時候，應該是在十四歲，國小快將近畢業，後來就沒有了，第一個就是要出去學功夫做工作了，替家庭增加一些收入，早前農業社會，錢賺得比較少，小朋友也生的比較多，生育率比較高，要幫忙家庭，所以就不再跳車鼓了。」

(二) 第二次訪談：

於 2019 年 11 月 6 日下午 15:00 訪談彰化縣溝頭社區發展協會趙○雯理事長(圖 9)，訪談時間約為 30 分鐘，透過訪談討論錢龍七響車鼓陣對社區的影響。



圖 9 實地採訪理事長

問題一：請問您找到舊箱子(圖 10)時，您有什麼心情？

「以前不知道有車鼓陣這種東西，問了長輩才知道，原來我們村莊五十年前有車鼓陣(圖 11)，因為失傳了，所以找到的時候很興奮，而且這個東西是為了要入火的，所以希望可以把它找出來，讓車鼓陣在大家眼前、神明眼前再跳一次，所以這是很重要的。」



問題二：請問您研究車鼓陣多久的時間呢？

「研究車鼓陣多久，研究了三年多了，從找到那個箱子開始，我的人生就出現車鼓了，就這樣子也已經三年多了。」

問題三：理事長您知道車鼓陣後場的樂器嗎？

「後場的部分我不是很清楚，但是有些樂器我是知道的，比如說月琴、二胡、弦樂器、管弦大致上是這樣子。」

問題四：請問您有跳過車鼓陣（圖 12）嗎？

「我那時候在學習的時候也有也有跟著跳所以也會一點點。」

問題五：那完整的您都會跳嗎？

「不會，完整的我不會跳，因為後來我就是當記錄，我就是幫攝影，所以我就沒再下去跳了！」

問題六：為什麼您要推展出車鼓（圖 13）？

「因為失傳 50 年，說真的這種東西，在別的這地方找不到，那為什麼要推展車鼓，是因為在跟耆老他們講的時候，他們的眼神突然亮的，鄉下地方的老人作息比較單純，但當他們聽到車鼓眼睛是亮的，你會覺得很感動，很想要把他們的熱情找回來，所以是這樣推展出來的。」



圖 12 社區居民練跳車鼓



圖 13 社區長輩搭配演奏二胡

(三) 第三次訪談：

於 2019 年 11 月 17 日上午 10:00 訪談車鼓陣藝師林○佑老師，訪談時間約為 40 分鐘，透過訪談討論錢龍七響車鼓陣納入學校課程的影響(圖 14)。



圖 14 實地採訪藝陣老師

問題一：請問老師請您來教我們車鼓，您的心情如何？

「當初來教車鼓，因為你們的車鼓跟南部的車鼓不一樣，所以老師來的時候是很高興很興奮的心情，來發現這項我們失傳的傳統的錢龍棍的車鼓，並且來教學，所以老師是興奮很高興的。」

問題二：請問老師，您來到彰化來教我們車鼓陣，這兩年來，學習大概為何？

「那因為你們也是從生疏開始學，那老師第一年來教，到第二年來教，發現小朋友因為你們畢竟不是在這個，時常在這樣，可是，老師整個暑假來看，你們是蠻有進步的空間，那只要再把一些重點再重複把它練習，就會達到一個更好的表演效果。」

問題三：為什麼您要遠從高雄，堅持的教我們車鼓陣。

「第一，因為這個技術在台灣已經失傳了！」

「第二，同學們在練習的過程中也很認真，像今天我們就可以看到你們呈現出來的成果，那相對呢，在這個成果中，我們就能知道，我們的這項錢龍棍的車鼓文化，就會藉由你們的身上慢慢把它流傳下來。」

問題四：哪個部分是您覺得需要我們繼續努力的，車鼓陣您覺得學校還需要怎樣的努力，才可以讓車鼓陣更好？

「第一個，在腳步手段更扎實之外，第二個對自己的套路也要有一定的了解，那相信比方說番婆歌把它學完之後，以這個為基礎，以後還可以再慢慢的擴展，我想這個文化會慢慢的從我們這個二林這邊慢慢的重新再恢復，有一個發揚的機會。」

三、資料分析

(一) 針對社區：

- 1.在彰化武館與曲館—南彰化濱海篇，記錄了彰化二林溝頭的武館和曲館當年的盛況和各個領導人的口述！溝頭的車鼓陣在二林、芳苑一帶頗負盛名他們風光的年代，還幾度與布袋戲歌仔戲拚館（林美容，2013）。
- 2.透過這次的田野調查，了解許多口傳的錯誤訊息，林美容老師彰化武館與曲館一書和目前溝頭社區的耆老（圖 15）口述交叉比對，了解溝頭社區車鼓陣的團體興起和沒落的軌跡。
- 3.有效記錄林美容老師一書與目前此計畫田野調查的銜接，距離林美容老師此書出版已經將近七年，人事變化太大，耆老凋零，沒有文字紀錄的缺憾，很快就會會被環境淹沒了珍貴的文化！

(二) 針對學校：

- 1.在彰化車鼓陣（圖 16）（圖 17）的形式及展演形式和內容，讓我們對研究車鼓陣有依循的方向和大致的了解（林季萱，2016）。
- 2.書中對車鼓陣的服裝和樂器還有配件，有豐富的圖示紀錄，讓我們能更具體的認識。
- 3.在舞步動作上，有清楚的圖示！對於我們目前在學校所學習的車鼓陣（圖 18）內容有比對的機會！



圖 15 拜訪耆老



圖 16 廟前展演



圖 17 民俗體育

肆、研究結果與討論

本次針對彰化二林溝頭錢龍七響車鼓陣進行之獨立研究結果如下：

- (一) 錢龍七響車鼓陣在民國二十年左右就出現在二林溝頭，在民國五十年左右漸漸消失。
- (二) 早期因為農業社會人口較多，且無電子產品，老師會利用課餘時間或農閒，指導學生跳車鼓，然而學生長大後可能因為要幫忙農務、外地工作賺錢或照顧家庭，因此就不再跳車鼓。隨著時代進步、人口外移、出生率降低加上技藝無法傳承，在地的車鼓文化就漸漸地消失了！
- (三) 早期車鼓陣僅有迎神廟會之喜事才有表演，且運用「錢龍棍」進行表演為全台獨有！與一般喜喪皆出現的車鼓陣不同。
- (四) 早期的車鼓陣表演腳步和陣勢較複雜且變化豐富！
- (五) 從前車鼓陣的服飾使用布料及車工華麗勝於目前使用之服飾！
- (六) 車鼓陣主要是搭配月琴、二胡、弦樂器、管弦...等南管樂器。
- (七) 錢龍棍的製作方法從後人之恢復與尋找中，能了解當初先人的智慧與時代之結合！
- (八) 消失近 50 年的錢龍車鼓文化，透年本次文獻回顧、田野調查和影像紀錄，讓我們有更進一步的了解，並對探究過去車鼓繁榮的光景和對於地方凝聚力的重要性。

傳統文化在失傳許久後再次重現，這種失而復得的感覺，對溝頭社區和協助的國小師生都有了相當大的鼓舞，我們好像突然背負很重要的使命要去完整這件事情。

未來我們希望可以再進行後場樂器的專業訓練，以及對於車鼓陣的詞曲舞步有更深一層的探究，這樣一來便是有前場與後場的完整的表演，後續我們還有許多努力的空間，希望我們能逐步的實踐這個目標，完成復興在地「錢龍七響車鼓陣」的文化。

伍、評鑑與檢討

一、開始接觸車鼓陣之後：

溝頭社區在兩年前，一次廟宇的整修中，發現了一口箱子，牽起了我們和車鼓陣的緣分，起初，我們只能地方的長輩或查詢相關資料進行探索，不過，在許多老師和社區的幫助下，讓我們能有明確的學習目標與研究方向。此外，學校也邀請藝陣老師，讓我們能進行實際操作，從後車鼓陣的前場腳步到哼唱後場音樂，讓我們明白每一首曲目都有不同的故事、內涵以及節奏的不同，並不是所有的曲子、曲調都一樣。

我們嘗試將車鼓表演加入二胡的演奏，同時讓我們學到更多曲目，甚至能在全國民俗體育競賽中大放異彩，獲得優等的亮眼成績，透過與車鼓文化的接觸，讓我們發現，在同年紀的學生中，我們更顯得獨特，因為當大家都只能對著廟會活動表演嘖嘖稱奇的時候，我們可以娓娓道來這些表演的內容還有意涵，這樣的能力都讓我們變得更有自信，此外，也讓我們對在地文化產生很大的認同，車鼓陣這不只是社區的事，也是大家的事。

二、開始研究之後：

在親身體驗車鼓陣文化後，強烈受到車鼓文化的魅力，也讓我們的心產生許多感動，我們主動邀請老師指導我們進行車鼓陣的研究，老師用心指導我們規劃獨立研究的課程，老師除了邀請遠從高雄而來的車鼓陣藝師，指導我們進行車鼓陣練習外，更帶著我們實地走訪社區，進行田野調查，訪問社區理事長、長輩和廟祝，讓我們能對車鼓文化有更深的認識。

訪談的過程中，受訪的長輩們告訴我們許多我們不知道的事，也解決我們許多疑問！這就是有趣的田野調查，也在紀錄的過程裡，學習到文字紀錄的方式和紀錄片的錄製，更不可思議的事，我學會了整理自己的問題和學會面對大眾的禮貌，這是事前我都沒有想過的收

穫!

老師在田野調查前，透過心智圖教學，讓我們能更有系統地學習，同時也告訴我們，在訪談過程中可能會出現的問題，並給予我們建議！之後再依據我們的想法，跟我們討論要田野調查的對象，依據對象把我們想問的問題打問題草稿，和老師共同討論可行性或是可以更改的問題內容。

實際進行田野調查的當天，由同伴們互相協助錄影或錄音，還有人負責拍照，記錄這整個經過，大家輪流向受訪者提問，並用心記錄所聽到的訊息，當天我們結束田野調查時間雖然很晚了，但老師仍陪伴在我們身邊，並協助我們進行後續的資料整理與心得撰寫。

上課時，我們會從心得記錄開始，和老師一起討論，學習收穫和待改進的方法，讓我們一次一次增強田野調查的技巧，如今我們已經進行超過三次的田野調查，在每次的訪談中，不僅增進我們的口語表達能力，同時也給予我們極大的信心與勇敢。

每周我都會有車鼓陣的前場和文武場練習機會，並搭配著獨立研究的課程，知道怎麼開始訪問，也慢慢在文字和錄影上進步，透過研究深入車鼓文化的學習，我們很珍惜這樣的機會，彼此除了能互相學習外，遇到不同問題時能主動詢問，更能透過團隊合作增強能力，這也是我們深入練習田野調查的收穫吧！車鼓陣果然給我們帶來很不同的體驗和進步！

陸、參考資料

- 林淑馨 (2010)。質性研究:理論與實務。臺北市：巨流。
- 林美容 (2013)。彰化縣曲館與武館《南彰化濱海篇》。臺北市：晨星。
- 潘淑滿 (2003)。質性研究理論與應用。臺北市：心理。
- 林季萱 (2016)。彰化縣車鼓陣調查研究。(未出版碩士論文)。私立南華大學，嘉義縣。
- 黃玲玉 (1990)。從閩南車鼓之田野調查試探台灣車鼓音樂之源流。台北市：民族音樂叢書出版。
- 曾永義、施德玉 (2011)。地方戲曲概論。台北市：三民書局。