



有貓我就推——

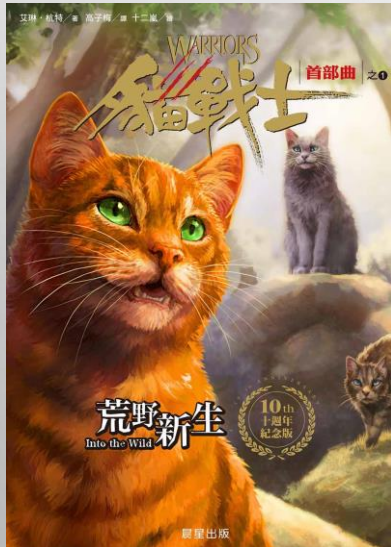
## 《貓戰士》系列小說研究



# 一、研究動機

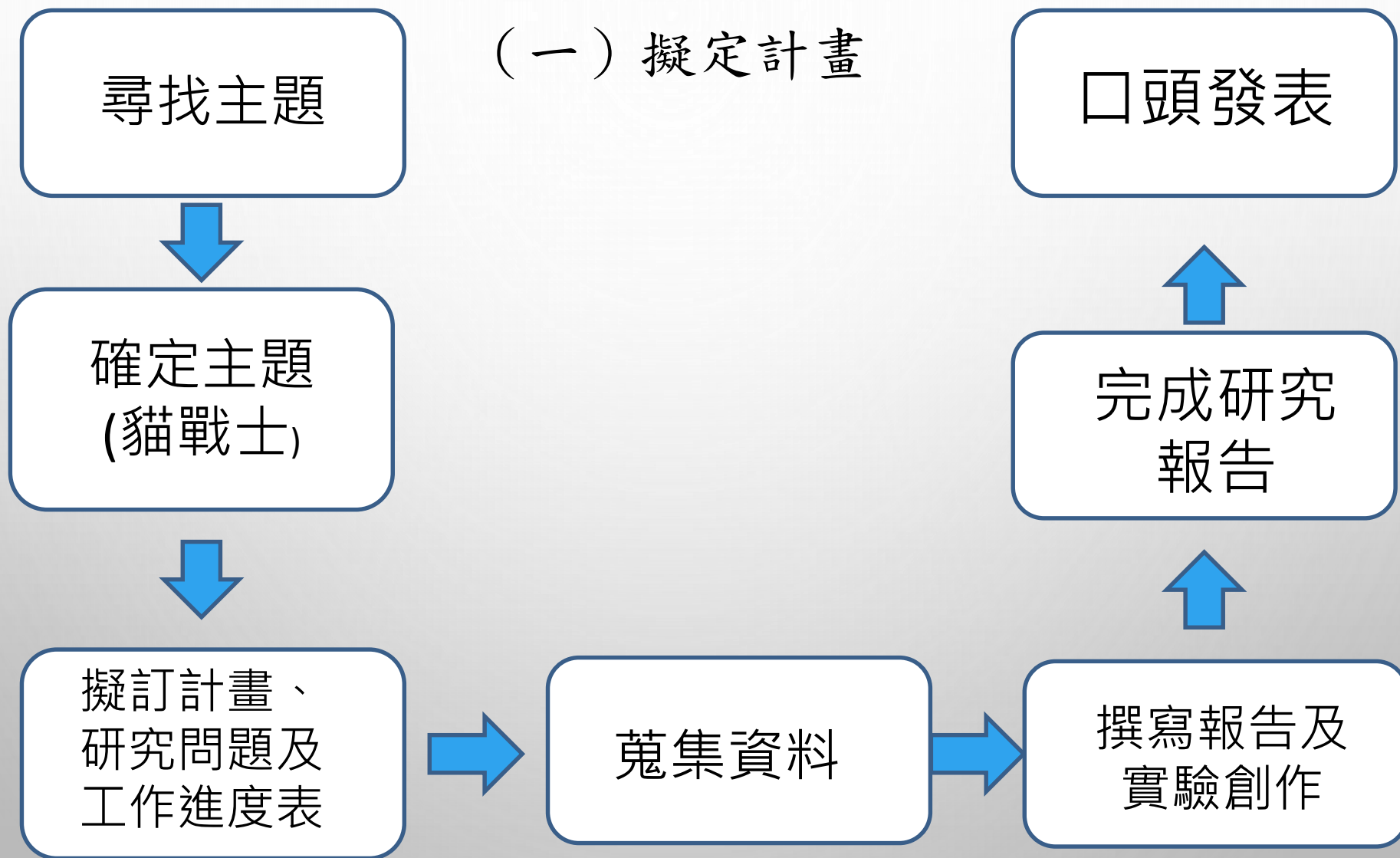
因為參與資優班的獨立研究課程，所以我列了很多主題，最後我會想選「寫一篇關於狗的小說」作為主題，是因為我之前有在讀《貓戰士》這系列的小說，才會有這個念頭，但因為我自己文筆不好，所以我打算用仿作的方式去寫。

我也打算藉由這篇小說，向讀者呈現森林大火、隨意開墾森林等議題。



## 二、擬定正式計畫、研究問題及工作進度表

### (一) 擬定計畫



## (二) 研究問題

1. 何謂**奇幻文學**？

2. **動物書寫**有哪些特色？

3. 《**貓戰士**》的**小說特色**及**文學特徵**



### (三) 研究進度表

時間 工作進度	112/9/ 8	9/15- 9/22	10/6- 10/13	10/20- 10/27	11/3	11/10- 11/17	11/24- 12/1	12/15
擬定研究主題								
擬定研究計畫								
蒐集相關資訊								
實地訪談								
資料統整								
撰寫資料報告								
定稿繳交報告								
累積進度百分比	12.5%	25%	37.5%	50%	62.5%	75%	87.5%	100%

### 三、彙整相關文獻

#### (一) 奇幻文學

指的是一種暗示超自然之物存在的寫作手法，如在日常生活中引入實際上並不存在的生物，將平常人引進一個超常的境地，不論是過去、未來、地球的內部或第四度空間；深入人格的底層及分割人格。

## (二) 動物書寫

動物文學是以觀察、生活、記錄描述它們的生活習慣、生存環境、生存法則和習慣、性格、心理，以及與人接觸交往過程中的經歷、故事，可歸為動物文學。

傳統中國文化，並沒有自己的動物文學。而以動物之名進行的虛構文學作品，則不歸為於動物文學。這兩者有根本的區別有兩點，在寫作手法上表現為非虛構還是虛構，在目的上則表現為關注動物還是關注人類。



## (三) 關於《貓戰士》

### 1. 簡述

《貓戰士》（英語：WARRIOR CATS）是一部由多位作家寫作的一系列奇幻文學和動物小說。

《貓戰士》首部曲第一冊出版於2003年1月21日，首部曲最後一冊則是出版於2004年10月5日。而最新的七部曲第六冊《迷霧之光》則是出版於2022年，出版年份跨越極大的時間軸。





## 2. 作者

**艾琳·杭特**實為多位作家共筆的筆名。最早負責貓戰士首部曲的兩位，分別是資深的童書作家**凱特·卡里**（KATE CARY）與**基立·鮑德卓**（CHERITH BALDRY）。

她們倆都住在英國，一同創作了這個故事到了二部曲，因為故事角色過多加上史料故事龐大，原本負責貓戰士的編輯—**維多利亞·霍姆斯也**（VICTORIA HOLMES）加入編寫行列，以確保故事的一致性。

後期，**圖伊·蘇斯蘭**（TUI SUTHERLAND）負責撰寫龐大貓戰士資料的〈荒野手冊〉系列。（類似角色設定的介紹書）

# 《貓戰士》的主要執筆者



維多利亞·霍姆斯也  
Victoria Holmes

編輯



基立·鮑德卓  
Cherith Baldry

↑ 早期的共同執筆人



凱特·卡里  
Kate Cary



圖伊·蘇斯蘭  
Tui Sutherland

設定集撰寫者

### 3. 小說世界觀

貓戰士由雷族、風族、影族、河族、天族以及偉大的星族這生活在森林中的野貓六族來展開敘述。主要講述了雷族貓在森林中的生活和戰鬥。

它們雖然爭鬥不斷，但是有著共同的信仰和守則。他們會在危急的時候互相支援，也會在滿月的時候舉行大集會互相交流。他們相信他們的勇猛是來自虎族；智慧是來自獅族，而速度則是來自豹族。



## 四、資料分析

### (一) 實驗創作的可能

經過文獻資料的整理，我對《貓戰士》有了較深入的了解。這也激發了我對創作的靈感，因此決定進行實驗創作。由於閱讀了奇幻文學和動物書寫的相關資料，所以我想融入此二元素，嘗試寫出一篇有內容的小說作品。



# 各章節內容大綱如下表所示：

章節	名稱	大綱
1	進入族群	流浪狗羅提斯經過幾次的測試後被部族狗，看上邀請他進族裡，可是卻因為流浪狗的身分而遭到族狗與各部族的歧視。
2	族長遭到暗殺	火掌才剛進部族沒多久，雷族族長就遭到暗殺，族狗紛紛懷疑是他做的，可是族裡卻有一隻狗知道真相，但火掌真的能成功證明自己清白嗎？
3	索日成為河族族長	火心剛晉升為戰士，之前暗殺雷族族長的索日如今卻成為了河族族長，帶領大量流浪狗想統治山森，卻遭到背叛，還被奪取生命，那些流浪狗想統治山森，火心能化解這次危機嗎？
4	兩腳獸逼近，破壞生態	索日的危機剛過去，卻有大批兩腳獸開始亂砍樹木，還放出不名生物，火尾要怎麼化解危機呢？

## (二) 實驗創作 (舉例)

人物

虎爪、火尾、暴毛等人物

背景

森林、沼澤、平原

情節

兩腳獸逼近，破壞生態

# 人物舉例

虎爪:全身灰毛，體型壯碩，在劇情中，是羅提斯會加入進雷族的主因，在後續劇情中，也從副族長變成族長，雖然在一場戰役中戰死，但也為劇情提供很大的影響力。

# 背景舉例

風族的領地是在平原，對他們這族會有一些不一樣的地方，例如：風族的速度較快，視力較好.....





# 情節舉例

兩腳獸逼近，破壞生態：這裡主要是在講兩腳獸進入森林開墾，導致生態被破壞的很嚴重，在這點出森林的一些議題。

## 五、 研究結果與討論

在進行資料蒐集和實驗創作時，我試著整理了一些研究結果，其內容如下：

### （一）奇幻因子

在創作時，奇幻的因子扮演了很重要的角色。除了可以讓故事推展得更順利外，也能透過一些想像的情節，讓讀者更投入在故事當中。



想像力  
是你的超能力

## (二) 動物書寫

在進行動物書寫時，必須特別**注重動物特質的描寫**，除了**神態、毛色、習性**外，也要適度加入些人性化的元素，才能讓作品更有立體感，更能抓住讀者的目光。

此外，因為許多人都很喜歡動物，所以動物書寫也很能觸動讀者的共同經驗，讓作品更耐人尋味。

### (三) 兩部小說差異對照表

	<u>《貓戰士》</u>	自創小說〈狗戰士〉
共同	以動物為主題、小說中生活的地方、都有人類 這個敵人、有融入奇幻的元素	
差異	以貓為主題	以狗為主題
	多人創作	獨自創作
	大部分敵人、食物不同、角色名字不同、劇情 不同	

# 六、評鑑與檢討

## (一)動機

問題:在一開始找主題時，因為列了很多主題，其中想做的主題又很多，所以很難抉擇。

解決方法:先去把我有能力做的列出來，再去思考:「我是不是真正想做？」

## (四)資料分析

問題:背景故事的設定、文章的描述……

解決方法:閱讀更多關於狗的資料、向老師或同學請教這裡如何寫會更通順。

# 未來展望

- 透過這次的獨立研究，讓我了解到奇幻文學和動物書寫的趣味，也希望未來能閱讀更多相關的作品。
- 寫作方面，因為是第一次進行長篇小說的書寫，所以有些地方表現得比較生澀。期許透過，這次的創作實驗，讓自己未來也有書寫其他議題小說的可能性。

## 七、參考資料

- 1. 艾琳·杭特：《貓戰士》（2019年，晨星出版社）
- 2. 全球媒體研究
- [HTTPS://GLOBALMEDIA.FANDOM.COM/WIKI/%E5%A5%87%E5%B9%BB%E6%96%87%E5%AD%B8](https://globalmedia.fandom.com/wiki/%E5%A5%87%E5%B9%BB%E6%96%87%E5%AD%B8)
- 3. 晨星網路書店
- [HTTPS://WARRIORS.MORNINGSTAR.COM.TW/WARRIORS/INDEX.HTML](https://warriors.morningstar.com.tw/warriors/index.html)



謝謝聆聽

敬請提問