

彰化縣 108 學年度國民中小學學生獨立研究作品徵選

作品說明書

作品編號：

組別：

國小組

數學類

自然與生活科技類

國中組

人文社會類

作品名稱：

歡樂車鼓陣

— 車鼓陣的歷史與傳承之探討

## 目 錄

第一階段 研究訓練階段	1
第二階段 獨立研究階段	2
一、研究動機	2
二、擬定正式計畫、研究問題及工作進度表	2
三、彙整相關文獻	6
四、資料分析	8
五、研究結果與討論	19
六、評鑑與檢討	25
七、參考資料	27

## 壹、研究訓練階段

### 一、近二年學校獨立研究課程之規畫

獨立研究課程，最早為學校設計提供給資優班的課程，初時以帶領學生進行科展研究為主，由教師指導學生從課本延伸，找尋研究題材，進行主題探究。

這些通常要花費相當長的時間投入，是以除正式課程外，學生通常得利用假日時間返校進行研究。

近幾年來，隨著彰化縣辦理獨立研究競賽，始了解獨立研究較科展而言，更強調與學習的連貫性，強調延伸所學以擬定想探究的主題，並擴大範圍至全面向，是以數學、自然與生活科技外，更有人文科學均為其範疇。這充分給了想進行研究的學生一個好機會，無論是具有數理學術優異傾向、語文學術優異傾向又或者是兩者都有的學生一個適合他們展現的舞台。

學校曾延請彰師大特教系教授蒞校進行獨立研究的講座，鼓勵學生人人均可嘗試參與研究，並於輔導室、設備組與各領域召集人處備有近年彰化縣獨立研究得獎成果冊供師生借閱；更於學校首頁闢有獨立研究文件專案專區，提供獨立研究方法及相關訊息下載；指導老師亦會主動詢問，掌握其進度，使學生能把握暑假期間，投入研究。今年也進行校內初選，以提振參賽的質與量。

### 二、學校如何提供該生獨立研究訓練

學生的研究及發表能力，將是十二年國教新政策下的一個重視的環節。學校整合科展與近年之彰化縣獨立研究競賽紙本書面（成果冊、光碟）提供師生借閱，並在網站上闢有科學教育及獨立研究專區提供研究資訊（包含研究方法、如何擬定主題及研究計畫、歷年簡章辦法、得獎作品等）。教師群中，亦會由有經驗的老師帶動小班群共同激勵，強化學生參賽的動機及給予正確的指導。感謝學校設備組長規畫實施多場的科展系列研習，讓學生也可將參加科展研習所習得的研究方法，套用在

此獨立研究。硬體方面，學生無論是週六、日或暑假期間，均全面開放電腦教室、E化教室等電腦設備，供學生使用，並有老師陪同現場指導。雖是漫漫時日，但也是另類學校特色。

### 三、學校如何提供該生獨立研究訓練

茲就「課堂學習增能活動」與「指導學生參賽」二方面，分述本校提供學生的獨立研究訓練之內涵：

#### (一) 課堂學習增能活動

1. 激發學生增進解決問題的能力及團隊合作之推動。
2. 鼓勵學生發展演繹之能力並協助建構組織運思。
3. 訓練學生之邏輯表達並安排其發表機會。

#### (二) 指導學生參賽

1. 有經驗的老師帶動小班群共同激勵，強化學生參賽的動機。
2. 規畫實施多場的科展系列研習，讓學生也可將參加科展研習所習得的研究方法，套用在此獨立研究。
3. 引導學生對研究主題分析，建構研究步驟與方向。  
週六、日全面開放電腦教室供學生使用，並有老師陪同指導。
4. 獨立研究競賽成果冊提供借閱觀摩，以見賢思齊。

## 貳、獨立研究階段

### 一、研究動機

雅溝社區是我的家鄉，車鼓陣是重要的農村文化保存技藝之一。因車鼓陣這項技藝文化即將被我們遺忘，這就引起本組極大的研究興趣。所以我們興緻勃勃的開始找起那位國寶級車鼓陣大師。後來驚訝的發現他是我們社區(雅溝里)的里民，更驚訝的是他就在我們家斜對面的古厝內。於是就開始展開了我們的研究動機。

### 二、擬定正式計劃、研究問題及工作進度表

#### (1). 擬定正式計劃

和美鎮是歷史悠久的鄉鎮，但知道和美鎮雅溝里的人卻寥寥無幾。

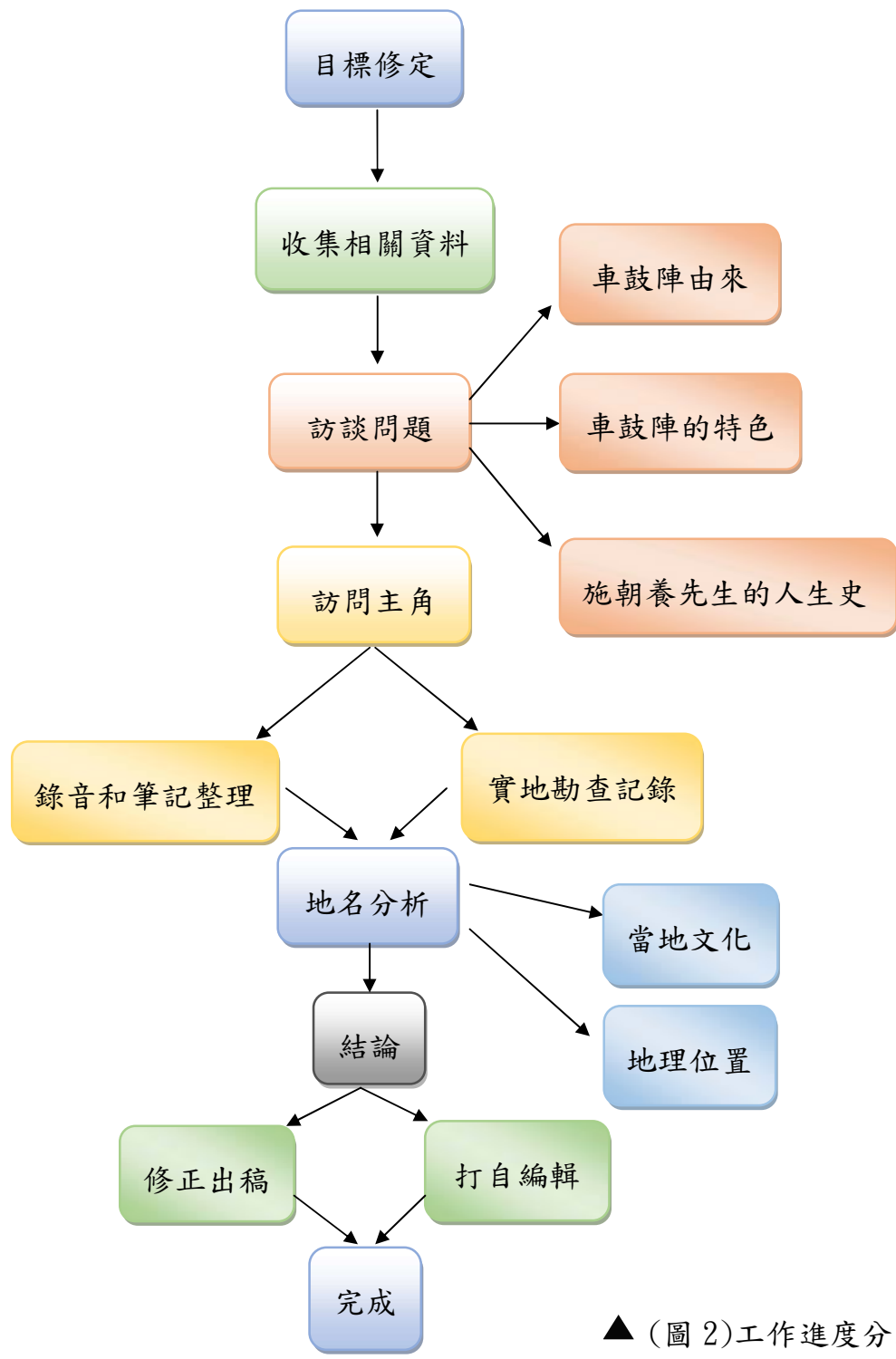
全臺灣擁有車鼓陣技藝的傳人屈指可數，其中有一位大師(施朝養)就在雅溝里裡，我們下定決心研讀有關車鼓陣與雅溝里有關的部分，並尋訪那些地點，尋找新舊照片，拜訪當地的耆老，為雅溝里庶民口說記錄，並對車鼓陣有更深一層的了解。

## (2). 研究問題

1. 了解車鼓陣歷史。
2. 了解車鼓陣音樂。
3. 如何使用車鼓陣樂器。
4. 了解車鼓陣目前遭遇到的困難。
5. 了解車鼓陣在台灣南部的使用節慶。



▲ (圖 1)和美地圖-和美雅溝里社區導覽地圖



▲ (圖 2)工作進度分配表

(3). 工作進度表

時間 工作	8	8	9	9	9	9	9	10	10	10	10	11
	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3
	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~	~
	8	8	9	9	9	9	10	10	10	10	11	11
	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9
擬定初步的研究問題												
尋找資源												
擬定正式計畫及研究問題												
彙整相關文獻												
提出研究成果與討論												
評鑑與檢討												
累積進度百分比	5%	12%	19%	29%	39%	49%	59%	66%	73%	86%	93%	100%

▲ (表1)12週的工作進度表



### 三、彙整相關文獻

#### (1). 和美相關文獻探討

##### 《歷史沿革》

根據和美鎮誌記載，於開闢之前，為半線社、阿東社平埔族之地。漢人移入形成漢人街庄後，因當地處漳泉接觸地帶，寓意「漳泉和睦相處，創建美好地方」，故名「和美」。相傳先民移臺，來自漳泉二地移民，係以詔安圳為界，以東大多為漳州移民，以西則多為泉州移民生聚之所。

##### 《地方特產》

和美紡織、和美雨傘、楊家香肉品、噴水貢丸、和美圓環素食、百年手工麵線…等均馳譽海內外。其中，車鼓陣為數一數二重要的文化資產，值得被後人繼續傳承下去。



▲(圖3)和美道東書院正殿

道東書院創建於清咸豐7年，次年完成；原是一所不受官府監督的地方學堂，也是彰化現存六所書院中。昭和11年於道東書院創「開善社」，為和美地區重要的詩社。



▲(圖4)卡里善之樹

『愛在開傘時，讓我們一起為愛撐傘』一萬多個日子，辛勤的雙手穿梭在布料與金屬間，靈活的進行裁剪、縫製與組裝。承載著百來人用心製作的彩虹屋晴雨傘就此誕生。





▲(圖5)雅溝里彩繪巷

穿過這條小小的隧道，可抵達番仔溝挑水古道，感覺這裡相當充滿神祕感耶，隧道裡也不單調，充滿各種彩繪及立體的裝置藝術。



▲(圖6)雅溝里百年手工麵線

晴天曬麵線，2小時就得收進屋內，曬太久麵線變硬很容易斷，過程絕不能省略人揉麵，用力揉、使勁揉，揉出麵糰彈性，麵線才有Q軟口感。

在整理完此相關文獻後，本組想對車鼓陣做更深入的研究，以找出其有趣之處與興衰，以幫助了解此文化資產對地方的重要性。

#### 四、資料分析

##### (一)車鼓陣

##### 1、車鼓陣的由來

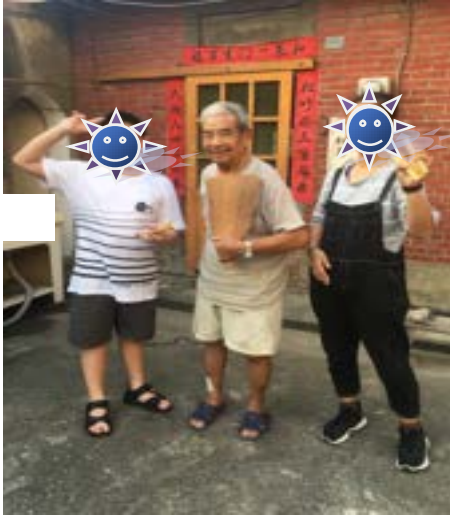
「車鼓陣」又稱「弄車鼓」，關於其興起背景眾說紛紜：起於明鄭時代，由軍隊演變而來；或說為慶祝豐年而來；另有一種說法是說車鼓陣流傳至閩南，結合當地音樂和表演形式而成；甚至還有人說車鼓陣是由台灣本地產生。

- (1). 相傳清朝時期，某年台灣南部整年乾旱，五穀不登，民不聊生，眾人只能日夜向天祈雨，後來果然天降甘霖，大地重展生機，大家有的敲竹擊弦，有的載歌載舞，最後演變為車鼓戲。這是台灣車鼓戲由來的民間傳說。
- (2). 同安新圩某村有一對老夫妻，開豆腐店，夜裡磨豆腐悶得慌，老夫婦彼此編歌對唱，互相打趣，藉以驅除疲勞。後來，鄰居聽老夫婦唱歌，覺得生動而饒有風趣，便紛紛邀請他們到家裡去唱。但他們原來是磨豆腐時唱的，到別處唱總不能背個笨重的石磨去。因此，老夫婦便想出一個主意，用斗籃代替石磨。石磨像個大鼓，故稱「車鼓」。「車」是「車轉」的意思。「車鼓弄」就是抬著鼓，轉動身子表演的意思。後來演唱逐漸從室內到室外，表演道具也就用輕便的篾籃代替笨重的石磨，並逐漸形成了一套具有獨特風格的表演形式。
- (3). 古代有『昭君和番』的故事，中原有出一位昭君，是個美人。番邦在這裡爭取禮聘，中原派昭君前往和番，昭君利用番邦人士組成藝陣，名為車鼓弄，或是稱為番婆弄。

民國 70-80 年，慢慢的大家覺得這項娛樂活動非常的歡樂，每個人都掛滿笑容，所以在一些高年的長輩過世時，為了讓死者歡歡喜喜的和家人告別，不要讓家人沉浸在悲傷中，所以車鼓陣也會出現在喪禮。

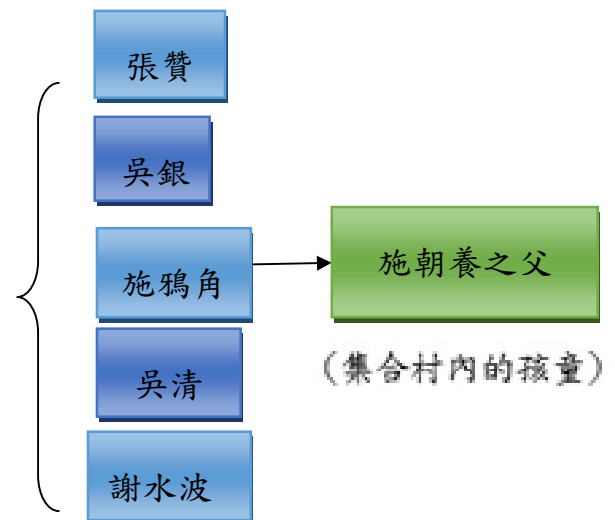
「車鼓陣」是臺灣最早的民間藝陣。早在清康熙三十二年臺灣府貢生陳逸有篇「艤舸竹枝詞」中提到當時的「車鼓」說：「誰家閨秀墮金釵，藝閣妖嬌覆塞街；車鼓逢逢南復北，通宵難得幾場諧。」

目前在台灣，車鼓陣的人才多集中在南部，表演也以南部較常見。而原本車鼓陣表演的即興成分很重，但現今看到的車鼓陣表演。大多是播放事先錄好的錄音帶，配合固定的舞步，也少即興演出，造成這個狀況的原因有許多：演奏絲竹樂器人員的不足、降低演出的人事費用、機器不會鬧情緒等等。



▲ (圖 7) 採訪照片-與施朝養阿公合照

(4). 雅溝里車鼓陣在當時的起源是有五位老師所教起。



之後民國 35 年光復，這五位老師，努力恢復民俗技藝-車鼓陣)。



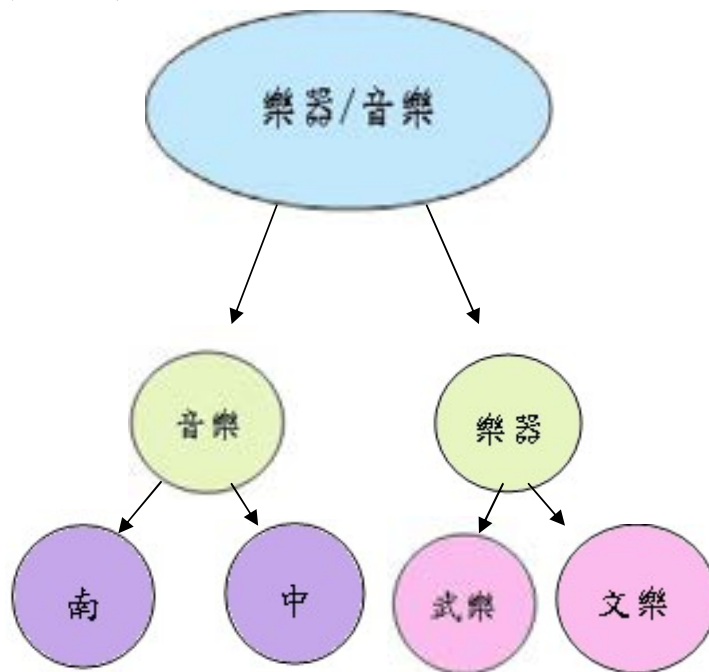
▲ (圖 8) 吳清波老師

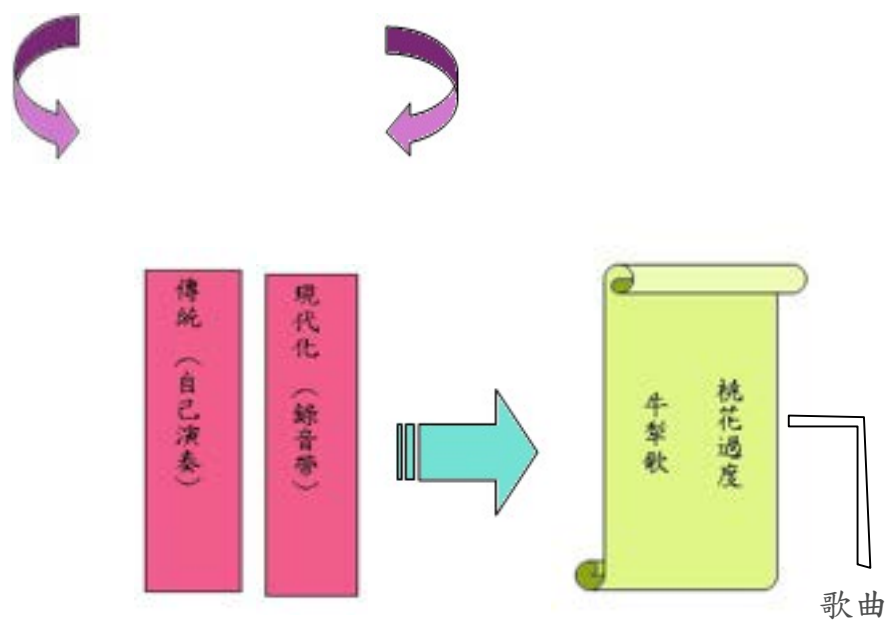
左圖是於台灣日治時期出生於彰化郡鹿港街，為知名的國寶級雕刻家。並於 1987 年榮獲國家教育部第三屆「民族藝術薪傳獎」。曾獲辜振甫題贈「獨步藝壇」匾額。

臺灣陣頭之數量，文獻上所見至少有兩百種以上，長期以來不論民間或學界，最為人所熟知的分類方式，是依演出性質分為「文陣」與「武陣」兩種，直至1990年代以後，才有其他的分類方式出現，且分類多元。而最早的傳統文、武陣分類方式，至今仍被普遍使用。

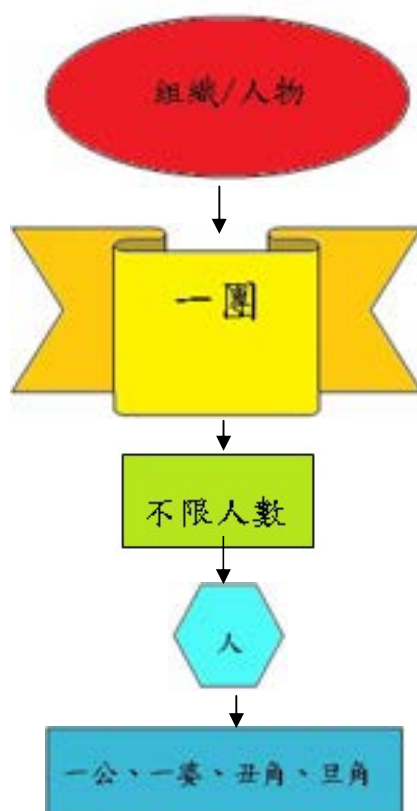
有關文陣與武陣之區別，有不同的解讀方式。有認為文陣具有完整的後場伴奏、有故事情節、有對白、娛樂性強、活動力較小的特徵；武陣特徵為宗教性質強烈，多帶有武術、特技的表演，後場伴奏大多只使用鑼、鼓、鈸等打擊樂器，節奏性強，目的在製造高潮，增添熱鬧喧闐的氣氛。相較於文陣，武陣活動力較大，表演形式多為只舞不歌。亦有認為陣頭中有使用「兵器者」才稱為武陣，如宋江陣、宋江獅陣、宋江龍陣、宋江鹿陣、金獅陣、五虎平西陣、白鶴陣等；其餘則屬文陣，如跳鼓陣、八家將等。

車鼓陣的特色分為兩大類：





▲ (圖 9) 樂器與音樂的分類



▲(圖 10)組織與人物介紹



阿公:煙斗

阿婆:葉扇(檳榔樹做成的)

丑角:四寶(四塊竹板)

旦角:綉絹、紙扇

葉扇送清風 打死蚊子王

雖然不值錢 暫渡用半年

2. 角色的服裝與道具

★丑

一種是穿著較整齊以配合遊行遠境的裝扮，**丑角**頭上帶著**西裝帽**，臉上掛著**八字鬚**，手拿一支**拐杖**。

另一種是**田僑仔造型**，頭上帶著由**蓑草**製成的帽子，臉上帶著**八字鬚**，手拿一隻**煙斗**，脖子還綁著一條**毛巾**，衣服不扣**鈕釦**，**褲頭**翻出來，**褲腳**捲起**一長一短**，呈現如同在田裡做**庄稼**的裝扮。

★生

「生」則身穿**男裝**、束帶，**手拿四寶**、打板，調整音樂節奏，一邊唱一邊搖擺身體，並且和**小旦**互相對話，**撒嬌**、唱歌相褒、或是相虧(打趣)，**唱詞咬字**需十分**準確**，**一氣呵成**。

★旦

身穿**鳳仙裝**，**左手拿紗巾**，**右手拿扇子**，輕輕搖動身軀，體態**婀娜多姿**，**千嬌百媚**，不時向**小生**拋媚眼，或和**丑角**一同唱答。

演出時，首先由**丑角**「**踏大小門**」、「**踏四門**」，接著把**旦角**引出場，兩人邊歌邊舞，一唱一答。**丑角**的動作誇張活潑、滑稽逗趣；**旦角**的動作較為優雅、細膩柔和，演員的活動範圍不大，大概是受限當年在**牛車**上面表演限制的影響；舞步變化多用「**對插**」、「**雙入水**」、「**雙出水**」的旋轉方式，**丑**與**旦**走「**8**」型或「**內8字**」型，**丑角**的轉動幅度比**旦角**大。



就表演程序言，車鼓表演雖無扮仙，但仍有踏大小門、踏四門、謝神等一定的基本程序，尤以在廟前表演更不能廢。踏大小門、踏四門有對神明、對觀眾先「行禮致敬」之意，所用音樂為【四門譜】及【囉哩譜】。丑角在踏完四門引旦出場後，通常表演【共君走到】、【拜謝神明】等曲，以示對神明之尊敬，然後才演出其他曲子。最後通常以【團圓】收場，特別是受有喜慶之家的邀請演出，必以【團圓】之曲作為祝賀邀請者大賺錢、大團圓；然今常有以【再會歌】等流行歌曲取代。如在廟前演出，最後須演出【謝神】收場。

丑一旦式、一丑二旦式、二丑一旦式、二丑二旦式、二丑三旦式、一丑一旦多組式等，今以一丑一旦多組式最為常見。



▲(圖 11)丑的造型



▲(圖 12)生的造型



▲(圖 13)旦的造型





▲(圖 14) 紙扇



▲(圖 15) 拐杖、煙斗



▲(圖 16) 四寶



▲(圖 17) 綉絹



▲(圖 18) 葉扇

★樂器(文樂)

1. 二弦
2. 三弦
3. 大廣弦
4. 橫笛
5. 月琴
6. 小吹



▲(圖 19)二胡  
二胡屬於中高音，  
材質使用蛇皮等  
。



▲(圖 20)三弦  
音色乾澀，音量  
大。三弦音域多  
於3個8度。



▲(圖 21)大廣弦  
音色較高亢激昂，  
整體使用竹製



▲(圖 22) 橫笛  
膜孔越大，笛膜就  
越鬆，笛子的絕對  
越低。



▲(圖 23) 月琴  
圓形音箱為木製  
量較小，音色清  
脆柔和。

▲(圖 24) 小吹  
音色音量的變化大  
，且能作出很圓滿  
高就的音滑音。

★武樂：

1. 鼓
2. 鑼
3. 響板(銅製)



▲(圖 25)鼓

鼓是一種打擊樂器，  
也是一種通訊工具



▲(圖 26)鑼

聲音宏亮、強烈、  
力度變化幅充大



▲(圖 27)響板

聲音清脆響亮

車鼓演出有完整的後場伴奏，文獻上所見的樂器有：嗩子、笛、殼子、絃(大、小椰胡)、大管絃、月琴、三絃、四塊、大鼓、小鼓、通鼓、大鑼、小鑼、叫鑼、大鈸、小鈸、小鏡、小銅鐘、椰子等，但多數民間藝人認為除四塊外，車鼓不用打擊樂器，迎神賽會時為增添熱鬧喧闐氣氛，有些團體才會增添嗩子、大鼓、大鑼、小鑼、大鈸、小鈸等音響較粗獷、豪邁的樂器。

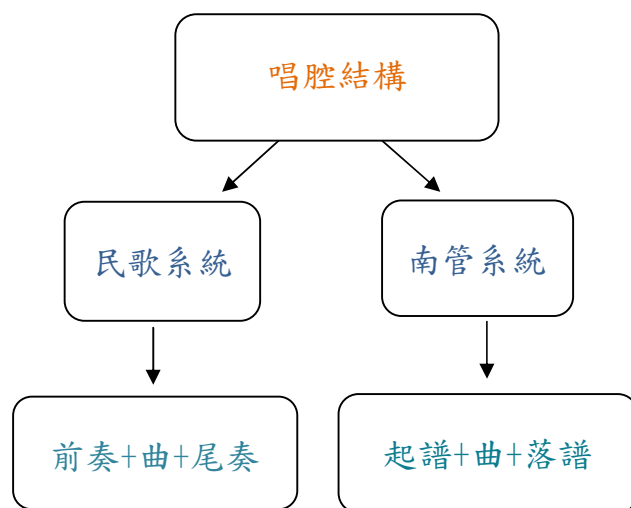
車鼓舞作內容描述**台灣農閒時，男女娛情的歌舞**，為台灣小戲的一種，男以**誇張調弄**的動作，女以**交揉搖擺**的身段，形成活潑有趣的雙人舞。車鼓陣的演出**活潑生動且滑稽逗趣**，即興成分濃厚，題材多為男女私情、家庭問題或表現是非善惡等社會事件；歌唱素材多來自地方民謠，或是民間藝人的創作；「**答嘴鼓**」、「**四句聯**」和「**相褒**」是車鼓弄的一大特色。車鼓陣的唱詞以七個字為一句，四句為一段的情形最多，也有五個字為一句或是長至八個字為一句的唱詞，但是這種情況比較少見。唱詞的節拍以一句三拍為主，而節拍的快慢，通常視劇情需要而定；而且說白必須咬字準確一氣呵成，尤其是以四句作為一段內容的「**四句聯仔**」，更須特別講究。

從前鄉村迎神賽會，**農閒節目的慶祝活動以及新婚鬧洞房**等喜慶日

子，都很盛行。現今的車鼓陣較少出現在廟會場合，但為了生活所需，現在的車鼓陣也會在**喪葬場合**或是**藝文活動**中出現，其中以喪葬場合演出最為頻繁，主要是車鼓熱鬧、談諧逗趣的劇情內容可使亡者家屬減少哀傷之痛。

目前臺灣車鼓陣的表演有現場演唱或播放音樂兩種方式，由於經費因素，大部分的演出都是以**播放錄音來代替現場伴奏**。

南管系統文陣演出形式包含載歌載舞、只歌不舞兩大類，前者如車鼓陣、竹馬陣、牛犁陣、桃花過渡陣、七響陣、番婆弄、才子弄、拍手唱、挽茶車鼓陣等；後者如太平歌陣、文武郎君陣、南管陣等。其中最具代表性的為**車鼓陣、竹馬陣、牛犁陣、桃花過渡陣、七響陣、太平歌陣、文武郎君陣**等。



▲(圖 28)唱腔結構示意圖

**車鼓陣的音樂：**車鼓陣所用的音樂，變化多端，有些使用**流行音樂改造**而來，如：**桃花過渡、牛犁歌**

### 桃花過渡

正月人迎尪囉 單身娘子守空房 嘴吃檳榔面抹粉 手提珊瑚等待君仔伊都  
咳仔囉咧咳噯仔囉咧噯噯仔囉咧噯仔伊都咳仔囉咧咳

### 牛犁歌

手牽著犁妹喂，透早天未光，奈嚟甯犁妹喂。  
水冰透心腸，大家合力啊，來打拼嚟喂。



### 劇情解析：桃花過渡

劇情是在描述桃花姐渡河時碰上老不修的撐渡伯，倆人約定要唱歌互賽。若桃花姐贏了就可以免費渡河，而如果撐渡伯贏了，就可以娶桃花姐為妻。而聰明的桃花姐與撐渡伯約定以月份為開頭，並且由撐渡伯先唱。我們都知道，月份有十二個月，當然是誰先唱先輸，笨撐渡伯偷雞不著蝕把米，最後落得免費送桃花姐渡河

## 五、研究結果與討論

### (一)、延續及困境

科技日益發達的現代，人們所從事的休閒活動大多是看電視、看電影、玩手機等高科技產品。古時人們所用來消遣時光的民俗活動，

早已隨著時光的洪流逐漸消逝，鮮為人知。

在眾多逐漸消失的民族藝術中，有一項就是我們正在追尋訪問的車鼓陣。根據查詢到的資料，我們得知，**車鼓陣是一項十分古老的民俗藝術，早在清朝時就已聞名中國**，並傳到台灣，成為台灣當地一項農閒時所從事的休閒活動。

但在民國三、四十年的時候，台灣正面臨經濟起飛，農業社會轉型為工商業社會的時候，人們大都從鄉村轉往都市打拼，鄉下只剩老人與小孩。老人家傳的傳統技藝，只好傳給年幼的孫子，但長大後由於經濟壓力的緣故，卻只有少數人會以它為執業，並繼續傳承。**那時雖還有傳統陣頭存在，但只在鄉下上演，且數量愈來愈少。**

之後台灣又進行了許多的經濟改革，人們的生活愈來愈富庶，高科技產品也在台灣廣為流傳，使台灣愈趨科技化。都市人們生活步調忙碌，生活觀念先進，兒時記憶裡的陣頭表演，也逐漸被淡忘。

在時代背景、觀念改變以及經濟改革等因素下，車鼓陣也逐漸沒落。直到近幾年，政府提倡「**一鄉一特色**」，才使許多被人遺忘的民俗藝術浮上現今的社會。但是現在所看到的民俗陣頭表演，大都是老師傳一手包辦，很少有年輕人願意學習。

根據我們訪問的車鼓陣藝師施朝養先生表示，現在這個工商業繁榮的社會，願意學習傳統藝術的人已經非常稀少，有的人只來學習幾天就放棄，沒有持續的學習。不過也有父母將小孩送去學習，真心希望這些逐漸消失的技藝可以繼續傳承下去。**對於車鼓陣即將走入歷史這件事，施朝養先生感到非常的憂心**，所以他現在積極到各國中小免



費教授車鼓陣，希望藉由培育社會未來的棟樑，能將這份寶貴的民俗藝術繼續傳承下去。

## (二)、車拼

正月十五迎花燈，每個庄里派出陣頭代表出來車拼，施朝養為了應付以雅溝里之名出場比車鼓陣。車拼一演就是半個月以上，湊熱鬧不以營利為目的(純屬人情贊助演唱)施朝養原本是東寶的代表，但是有時候會到西寶表演。沒有錢拿，只是為了一碗米粉湯可以溫飽肚子。



▲ (圖 30) 和美陣頭

## (三)、雅溝里車鼓陣

『和美雅溝民俗才藝』早期名為『和美鎮雅溝里才藝車鼓陣』，是當時 57 歲的施朝養老先生於民國 77 年成立的，演出的內容鄉土又**生動活潑、談諧逗趣，廣泛好評，令人拍手叫好**。其藝團成立至今已有 26 年的歷史，當年 57 歲的施朝養老先生也已高齡 83 歲，但他老當益壯，表演起車鼓陣也不讓人覺得他已過耄耋之年。

雅溝里早期就有車鼓陣，主要為因應各庄頭相互間之熱鬧而演出。施朝養先生出生於和美鎮雅溝里，12 歲時師承其父施鴨角，**15 歲時就已轟動當地**，尤以丑角更受喜愛。其以急智之口才、富鄉土味清新悅耳之音質、逗趣之長相，加上其才華與傑出之表現，成為車鼓界之奇葩，雖曾與薪傳獎失之交臂，他不但是和美鎮車鼓陣藝師，更是臺灣國寶級車鼓陣藝師。



施朝養先生曾獲同為和美鎮的許常惠音樂教授讚賞和採訪，並向文建會等單位大力推薦。1983年受聘於彰化縣線西鄉老人會，前往指導車鼓陣等陣頭後，附近的村里、學校等也紛紛聘請其前往傳授技藝，施朝養先生完全義務教學，一心只想為民俗藝陣的播種盡一分力，他也到鄰近的大榮、和東、和美等學校授課，傳遞民俗技藝的種子。

1988年起，各地推行鄉土文化已達風起雲湧之盛況，施朝養先生見機不可失，乃成立『和美鎮雅溝里才藝車鼓陣』，開始職業演出，迄2012年。陸續在彰化、高雄、電視臺、文化機構等地受聘演出，以演答技巧、生動活潑、詼諧逗趣，獲得廣泛好評。該團亦曾參與華視《好戲連台》專訪、演出、錄影；以及宜蘭國立傳統藝術中心與彰化縣文化局合辦之《國際海峽兩岸小戲大展》活動演出。

#### (四)、施朝養先生

台灣光復後，施朝養先生的父親施鴨角與鄉里幾位民俗藝師倡議恢復和美鎮每年正月十五迎燈的活動並重組陣頭，才又讓中斷已久的車鼓藝術再現生機，當時施朝養先生十三歲，就在這個因緣下接觸車鼓藝術的訓練，開展他的藝術生涯。

施朝養先生，彰化縣和美鎮雅溝里人，十三歲接觸車鼓藝術至今已七十五個年頭，身上保留著車鼓藝術傳統的美學，以及自身原創的表演風格，堪稱當今台灣車鼓藝術最重要傳承者之一。

施朝養先生除精湛的演技外，也擅長編寫「四句聯」、「七句詩」，作為演出之用，如【男女勸世歌】、【燒酒歌】、【親家親姆相褒歌】、【賭博相罵歌】等。如：「老者自小學作戲，吸引觀眾靠演技，男人反串

桃花女，大家看完笑嘻嘻。」「車鼓演出落地掃，上介時行光復後，附近縣市作透透，哦咗阿伯演技好。」

雅溝里車鼓陣，傳統文化國寶級達人，**獲獎無數**，真正**雅溝里之光**，且曾擔任第一屆理事會主要委員大力奔走興建雅溝社區活動中心重要成員。施朝養指出，他**57歲才正式走入民俗藝界**。民國73年施朝養老師受趙守博等人，邀請到台北的青年公園(中秋夜演出)，從開始到結束被記者團團包圍，這是他一生中最難忘得演出。

**85歲時，罹患肺癌要動刀時，拜託醫師說「一定還要讓我丹田有力，還可以再表演「車鼓陣」，可以再唱他最愛唱的「桃花過渡」！**

一開始，施朝養老師因為尿不出來，發現有泌尿道結石，泌尿科醫師照常規幫阿公照了X光片，看到右上肺部有陰影，轉介到胸腔科，經電過腦斷層檢查，發現2.5公分腫瘤，還好腫瘤沒有轉移到身體其他部位，雖然阿公年紀大，但心、肺功能都還不錯，建議開刀治療。

施朝養阿公特地回到醫院，表演他最拿手的「**桃花過渡**」，還露了一手邊唱邊吹鬍子的逗趣表演，讓醫師都拍手叫好！

台灣國寶施朝養獲獎事蹟，以下為施老先生所榮獲的獎狀：

- 82年5月1日受到和美鎮長陳添發表揚--宣揚國粹
- 98年7月30日和卓伯源縣長王水川鎮長合影卓縣長進行表揚
- 98年11月參加彰化縣農地重劃50周年節目表演
- 99年受到和美鎮長王水川表揚--惠我農民
- 99年榮獲金齡超級偶像中區複賽第一名
- 100年和美鎮模範父親暨好人好事代表
- 100年彰化縣模範父親表揚
- 102年接受台灣省政府林政則主席表揚

- 102 年榮獲行政院芳草人物足式楷模
- 102 年當選和美鎮農會第十屆會員代表



▲ (圖 31) 施朝養先生所獲得的獎狀

#### (五)、在訪談中問的問題：

**Q1: 從什麼時候開始學習車鼓陣? 為什麼?**

A: 我爸爸是車鼓陣老師，除了爸爸我們村裡還有四個老師，他們在日據時代前就開始學車鼓陣，但是日據時代日本人禁止我們做車鼓陣，光復後我十三歲，看車鼓陣遊街時覺得很有興趣，而且我爸爸為了延續車鼓陣，也開始指導我學習車鼓陣。

**Q2: 在過程中或多或少會遇到挫折, 能否分享經驗? 當時的心情如何?**

A: 現在大部分的學生學習時無法堅持到底，半途而廢，這點讓我很遺憾也很懊惱，如果沒有人來學習並且傳承，這麼好的藝陣車鼓陣就會因此失傳，所以心情非常的差。

**Q3:到處演出的過程中有什麼感覺?**

A:很愉快，無論到什麼地方，大家都誇讚阿伯很厲害，自己的演出受到肯定，被他們誇讚心情就覺得很快樂、很開心，我也很高興能帶給大家歡樂，能讓大家看到精采的表演。

**Q4:為什麼決定扮演丑角?**

A:其實不限於扮演哪個角色，花旦或者是丑角我都扮演過，扮男扮女也都可以，並不侷限於性別的分別，但我扮演最多最成功的還是丑角，因為車鼓陣的重頭戲都落在丑角身上，而且小時候大多學習丑角的戲份，那是我最擅長的角色。

#### (六)、車鼓陣代表人物

##### ※代表人物一:施朝養 (中部)

台灣本土傳統藝陣「車鼓陣」，近年來登上國際表演舞台，能有這樣的成果，默默在南北各地傳授的彰化縣和美鎮老師傅施朝養功不可沒。他雖已高齡80歲，但聲音依然宏亮，運用流暢、押韻的台語生動活潑說唱，表情更是維妙維肖，讓他被推崇為文化瑰寶。

##### ※代表人物二:陳學禮 (南部)

陳學禮自幼學禮習樂，12歲就拜師學藝，曾投入日據時代麻豆「十八嬖」迎暗藝頂、下街拚陣行列。婚後，致力於傳藝授徒，創立幾個民俗藝陣團，保存、薪傳民俗曲藝；不論是桃花過渡、天子文生、牛犁歌、車鼓弄、太平歌、南管等道具與樂器，樣樣難不倒他。民國78年他榮獲教育部民俗藝術傳統雜技薪傳獎。

### ※代表人物三：林探

台灣早期廟口逢年過節常見的傳統技藝「車鼓陣」，隨著時代的演變卻是逐漸沒落也越來越難看見。高齡七十五歲的林探老先生，在民國 50 年左右因緣際會機接觸車鼓陣，進而引發興趣之後投身開始學藝。從最初的自娛娛人到近年因不捨傳統文化消逝而發願傳承，不懂專業樂理的林探老先生，為了留下文本以便於流傳傳統車鼓陣技藝，更以口述方式請樂理專家改填為樂譜集。

## 六、評鑑與檢討

### (一)、研究動機

- 1. 面臨問題與省思:**在一開始尋找題目時，因為找不道適合的題目方向，所以耗了很長的一段時間，也換了好幾次題目。可能是因為第一次做獨立研究，所以不是很了解他的規則。
- 2. 解決方法與收穫:**後來我們與指導老師一起討論，並分享組員彼此的意見，老師整理我們的意見後，就向我們建議參考以前的作品，說不定就有靈感湧現。
- 3. 學到的收穫:**如果有問題就該當下提問，大家一起集思廣益，就能快速得到彼此客觀的想法，比起自己埋頭苦幹更有效率，這樣一開始也就不會花費多餘的時間換數個題目。採訪時，施朝養阿公全是台語介紹，只好採用錄音，並且用國字、注音各種可能的臨時反應記錄阿公的談話內容。我們真的也要好好學習自己的母語，將來才不會也面臨語言失傳。

### (二)、擬定正式計畫、研究問題及工作進度表

- 1. 面臨問題及省思:**在擬定正式計畫與工作進度表的時候，遇到排



版的問題，因為我們不是電腦好手，所以遇到了一些瓶頸：像是不知道如何打表格、行高、插入圖片、加入文字說明、改變它的樣式和怎樣排版較美觀。

**2. 解決方法與收穫：**我們先上網查詢編排的方法，但因為實在看不懂，所以就請教電腦老師，老師一一向我們說明，經過了好一段時間的學習才解決那些疑惑。

**3. 學到的收穫：**趁這次的機會多向老師學習電腦的技術，以後也能在多處派上用場，平時打報告也就能駕輕就熟。現學的技巧也協助媽媽在工作上使用電腦排版時，提高工作效率。

### (三)、彙整相關文獻

此研究的相關文獻資料大都具有歷史性，詞語用字都頗深澀與現時用詞有相當的出入，彙整相關文獻有其困難度。

### (四)、資料分析

此研究的題材與內容都具有相當的歷史性、專業性和嚴肅性，故所取料與考據較難有取捨和變異。

### (五)、研究結果與討論

**1. 面臨問題與省思：**最繁複的階段，需要不斷的紀錄、拍照，因此在記錄過程中，常會遇到一些團隊間的衝突，沒分配好工作任務就會引起不必要的內鬨，導致作品停滯不前。

**2. 解決方法與收穫：**我們經過一段時間的調適，慢慢與彼此訴說自己的想法，就能盡快排解紛爭，減緩彼此的摩擦，繼續我們的實驗，避免作品沒有進度。

## 七、參考資料

- 書籍

1. 《和美鎮誌》許祝賢主編，出版者：彰化縣和美鎮公所，出版日：2002，ISBN：9570123419
2. 《雜技與戲曲》作者：蔡欣欣，出版社：國家，出版日：2008/2/1，ISBN：9789573611103
3. 《當鑼鼓響起：台灣藝陣傳奇》作者：黃文博，出版社：臺原出版社，出版日：1991，ISBN：9789579261142
4. 《台灣的藝陣》作者：陳彥仲等，出版社：遠足文化，出版日：2003/11/1，ISBN：9789867630131

- 網頁

1. 彰化縣和美鎮雅溝社區發展協會  
<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/45270443>
2. 拜訪國寶級民俗藝師—施朝養老師  
<http://blog.udn.com/PoYuanBlog/3250889>
3. 維基百科  
<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%BD%A6%E9%BC%93%E5%BC%84>
4. 台灣大百科全書  
<http://taiwanpedia.culture.tw/web/content?ID=20981>
5. 民俗思想起  
[http://163.23.253.211/93-94/93%E5%B9%B4/21/acrobatic/car\\_drum\\_team.html](http://163.23.253.211/93-94/93%E5%B9%B4/21/acrobatic/car_drum_team.html)
6. 戲說車鼓  
[http://www.swp.ks.edu.tw/school/mysite/new\\_page\\_11.htm](http://www.swp.ks.edu.tw/school/mysite/new_page_11.htm)
7. 自由電子報-80歲車鼓陣老師傅聲音宏亮  
<http://www.libertytimes.com.tw/2011/new/jul/10/today-sol0.htm>



8. 和美鎮公所-歷史沿革

<http://town.chcg.gov.tw/hemei/01local/local01.asp>

9. 汕尾車鼓陣 <http://blog.yam.com/fuanyow>

10. 車鼓陣 ( 載歌載舞

陣 ) <http://tmi.ncfta.gov.tw/TMI/Code/epaper16.aspx?id=da3da024-93e5-4eab-ae87-3611836d965d>

11. 自由時報-「國寶」阿公肺癌開刀 術後還是一尾活龍

<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1833559>

12. 社區通各社區網站-彰化縣和美鎮雅溝里社區發展協會-臺灣社區通

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/45270443/knowHowFronListAction.do?method=doReadKnowHow&source=3&knowhowId=6383>

13. 牛犁歌(唸歌) <http://www.hyes.tyc.edu.tw/~sk7/s18.htm>

14. 臺灣南管系統之文陣 <https://www.ntl.edu.tw> > public >

Attachment